

REGOLAMENTO DANZE CARAIBICHE 23/24

1 SPECIALITA'

SPECIALITA'	DESCRIZIONE
DANZE CARAIBICHE	Salsa on 2, Merengue, Bachata, Salsa Cuban Style, Danze Caraibiche
RUEDA	Composizione di una libera coreografia di salsa
CARIBBEAN SHOW DANCE	Composizione di una libera coreografia basata sulle Danze Caraibiche
SALSA SHINE	Composizione di salsa danzata in posizione aperta o laterale
BACHATA SHINE	Composizione di bachata danzata in posizione aperta o laterale
MERENGUE SHINE	Composizione di merengue danzata in posizione aperta o laterale

1.1 UNITA' COMPETITIVE

La specialità prevede le seguenti unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
SINGOLO	Un atleta maschio o un atleta femmina
COPPIA	Un atleta maschio e un atleta femmina
DUO MIX	Un maschio e una femmina
DUO FEMMINILE	Due femmine
DUO MASCHILE	Due maschi
PICCOLO GRUPPO/ SMALL TEAM	Squadra formata da 3 a 7 atleti
GRUPPO DANZA /TEAM	Squadra formata da 8 a 24 atleti
FORMAZIONE	Squadra formata da almeno 3 coppie

1.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE	
4/7	4 anni compiuti durante l'anno solare in cui la stagione sportiva termina	
08/11 – JUVENILE	08/11 anni: il componente più anziano ha tra 8 e 11 anni	
12/15 – JUNIOR	12/13 anni – JUNIOR I: il componente più anziano ha tra i 12 e i 13 anni	
	14/15 anni – JUNIOR II: il componente più anziano ha tra i 14 e i 15 anni	
	12/15 anni: il componente più anziano ha tra i 12 ed i 15 anni.	
16/18 – YOUTH	16/18 anni: il componente più anziano ha tra 16 e 18 anni	
16/oltre	16/oltre: il componente più anziano deve essere almeno nel 16° anno	
19/34 – ADULTI	19/27 anni – ADULTI I: il componente più anziano ha tra 19 e 27 anni	
	28/34 anni – ADULTI II: il componente più anziano ha tra 28 e 34 anni	
	19/34 anni: il componente più anziano ha tra 19 e 34 anni	
18/34	18/34 anni: il componente più anziano ha tra 18 e 34 anni	
35/... - SENIOR* nelle categorie Senior alla coppia è consentito scegliere con vincolo per un intero anno sportivo, la categoria del componente più giovane	35/44 anni - SENIOR I: il componente più anziano deve avere una età compresa tra i 35 ed i 44 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 30° anno di età. Qualora il più giovane abbia meno di 30 anni la coppia dovrà competere nella categoria Adulti.	
	35/oltre: il componente più anziano deve essere almeno nel 35° anno.	
	45/...	45/oltre: il componente più anziano deve essere almeno nel 45° anno.
		45/54 - SENIOR II: il componente più anziano deve avere una età compresa tra i 45 e i 54 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 40° anno di età. Qualora il più giovane abbia meno di 40 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior I.
	55/oltre - SENIOR III: il componente più anziano deve avere una età pari o superiore ai 55 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 50° anno. Qualora il più giovane abbia meno di 50 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior II.	

Under 11	Atleti fino all'11° anno di età
Under 15	Atleti fino al 15° anno di età
Over 16	Atleti dal 16° anno di età
Over 35	Atleti dal 35° anno di età
OPEN	Partecipazione libera per atleti di tutte le età non rientranti in altre categorie.

1.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dell'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi.

Le classi dovranno essere concordi con l'attuale tesseramento Federale.

DANZE CARAIBICHE - (COPPIA)

CATEGORIE	4/7	8/11	12/15	16/18	19/27	28/34	35/44	45/54	55/oltre
CLASSI	D	D	D	D	D		D		D
		C	C	C	C	C	C	C	C
		B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2
		B1	B1	B1	B1	B1	B1	B1	B1
		A	A	A2	A2	A2	A	A	A
				A1	A1	A1			
-	AS	AS	AS	AS	AS	AS	AS	AS	

Nel caso di competizioni open le categorie previste sono 12/15 16/18 19/34 35/oltre

RUEDA (FORMAZIONE)

CATEGORIE	Under 15	Over 16	Over 35
CLASSI	C	C	C
	U	U	U

CARIBBEAN SHOW DANCE (SINGOLO MASCHILE/ SINGOLO FEMMINILE/ DUO*)

CATEGORIE	08/11	12/15	16/18	19/34	35/oltre
CLASSI	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A
	-	AS	AS	AS	AS

CARIBBEAN SHOW DANCE PICCOLO GRUPPO- GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	OPEN
CLASSI	U	U	U	U	U
CLASSI	C	C	C	C	C

SALSA SHINE- BACHATA SHINE- MERENGUE SHINE (SINGOLO MASCHILE/ SINGOLO FEMMINILE/ DUO*)

CATEGORIA	4/7	8/9	10/11	12/13	14/15	16/18	19/27	28/34	35/44	45/oltre
CLASSI	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
		C	C	C	C	C	C	C	C	C
		B	B	B	B	B	B	B	B	B
		A	A	A	A	A	A	A	A	
		AS	AS	AS	AS	AS	AS	AS		

N.B si specifica che per i duo di Salsa Shine e Bachata Shine e Merengue Shine le categorie saranno 8/11 12/15 16/oltre 35/oltre.

N.B Le categorie Singolo Maschile rimarranno suddivise 8/11 12/15 16/18 19/27 28/34 35/44 45/oltre per tutte le classi.

1.3.1 Professional Division

DANZE CARAIBICHE (COPPIA)

CATEGORIE	18/34	35/44	45/OL
CLASSI	PD	PD	PD

SHINE- CARIBBEAN SHOW- SHOWCASE

CATEGORIE	18/34	35/OL
CLASSI	PD	PD

1.4 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche, devono avere le seguenti velocità metronomiche espresse in battiti per minuto:

Salsa Cuban Style (cubana)	Salsa on 2 (portoricana)	Bachata	Bachata shine	Merengue	Salsa shine
90-115	90-120	127-130	127-135	140-160	90-120

1.4.1 Durata dei brani musicali

COMBinate CARAIBICHE. La musica è scelta dal Responsabile delle musiche e ciascun brano ha una durata compresa tra 1:40 e 2:00 minuti.

RUEDA. Ogni gruppo presenterà la coreografia su musica propria. Prima dell'esecuzione della performance il Direttore di gara chiederà al "Cantador" di ascoltare 5-10 secondi del brano musicale al fine di valutare il giusto volume. Le tracce musicali dovranno durare da 2:30 a 3:00 minuti.

CARIBBEAN SHOW DANCE. Tutte le unità danzeranno su musica propria. Per le unità singolo e duo la durata del brano musicale è da 1:45 a 2:15 minuti in accordo con il termine della frase musicale. Per le unità gruppo il brano musicale avrà una durata da 2:30 a 3:00 minuti.

SALSA SHINE/ BACHATA SHINE/ MERENGUE SHINE : In tutti i turni di gara la musica sarà scelta dal Responsabile delle musiche e avrà una durata massima di 1:30 minuti.

1.5 CRITERI DI GIUDIZIO

I criteri di giudizio dovranno tenere conto dei tre canali rappresentazionali: visivo, auditivo, cinestesico.

Sarà compito del giudice elaborare un diverso giudizio per ciascun canale di percezione a seconda delle sottocategorie degli stessi.

Vedi schema:

CRITERI DI GIUDIZIO			
CANALE DI PERCEZIONE	CRITERIO	PERCENTUALE %	DESCRIZIONE
AUDITIVO (A)	TEMPO	33	<ul style="list-style-type: none"> Il timing riconosciuto per la Salsa è (1-2-3, 5-6-7) (2-3-4, 6-7-8). I competitori devono mantenere il tempo scelto per tutta la durata della routine in base alla disciplina. Il timing riconosciuto in Bachata è 1-2-3-e4, 5-6-7-e8. I competitori devono effettuare il primo passo sul tempo 1 mantenendo il tempo scelto per tutta la durata della routine.
	MUSICALITA'		<ul style="list-style-type: none"> I competitori dovranno dimostrare la loro capacità di lavorare in modo creativo e interpretativo con la musica. Questo può essere fatto in diversi modi come ad esempio partnerwork, footwork , trick e lift.
VISIVO (V)	TECNICA	33	<ul style="list-style-type: none"> La tecnica si riflette attraverso l'equilibrio, il posizionamento e la linea delle braccia, delle gambe e dei piedi. Di fondamentale importanza è la caratterizzazione tecnica del ballo di riferimento. Il movimento del corpo dovrà apparire tipico e caratteristico.
	DIFFICOLTA'		<ul style="list-style-type: none"> La difficoltà coreografica si manifesta attraverso i footwork, partnerwork, giri, lift e trick. Per ottenere credito per una di queste componenti, il movimento dovrà essere eseguito con successo e con la giusta tecnica.
	CONNESSIONE E SINCRONIA (duo/coppie/gruppi)		<ul style="list-style-type: none"> Per connessione si intende la capacità di avere un lead & follow adeguato tra i due partner. La sincronia durante il side by side e negli shine aiuterà a determinare il punteggio di questo criterio.
	COREOGRAFIA		<ul style="list-style-type: none"> In questo parametro verrà valutata la creatività, l'originalità della performance. Una buona coreografia dovrà contenere elementi creativi e originalità nell'esecuzione. Fondamentale anche la padronanza nell'utilizzo dello spazio in scena.
CINESTESICO (K)	SHOWMANSHIP	33	<ul style="list-style-type: none"> Per showmanship si intende la capacità dell'atleta di trasmettere emozioni, in relazione al ballo di riferimento, creando l'atmosfera consona a livello interpretativo, carismatico e artistico.

1.6 METODI DI GIUDIZIO

NOME DISCIPLINA	METODO DI GIUDIZIO
SALSA SHINE	SKATING
BACHATA SHINE	SKATING
SALSA ON 2	SKATING
MERENGUE	SKATING
BACHATA	SKATING
CUBAN STYLE	SKATING
COMBINATA CARAIBICA	SKATING
CARIBBEAN SHOW	4D

Shine/Coppie

il giudice non avrà la possibilità di inserire un valore per ogni canale.

Rimarrà invariato quindi il metodo skating ma al momento dell'elaborazione il giudice dovrà tener conto dei 3 criteri sopra elencati.

Caribbean Show:

Metodo classico 4D

1.7 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

DANZE CARAIBICHE. È necessario far trascorrere almeno 15 minuti tra una fase di gara e l'altra.

La specialità prevede competizioni in combinata sulle quattro danze: Salsa on2, Merengue, Bachata e Salsa Cuban Style in cui tutte le unità ballano insieme.

Limitatamente alla classe D e C le competizioni si svolgeranno a ballo singolo e non in combinata.

1.8 NORME DI SPECIALITÀ

1.8.1 Danze Caraibiche (Danze di Coppia)

BABY DANCE (CLASSE D)

Questa classe nasce con l'intento di creare un entry level per avvicinare e coinvolgere nel mondo della danza sportiva tutti i bambini dai 4 ai 7 anni

La categoria BABY DANCE sarà dedicata esclusivamente alle discipline BACHATA (coppie)

Le coppie balleranno routine con coreografie libere, nel rispetto della tipicità del singolo ballo.

In questa classe non è possibile eseguire Lift e Pasitos Side by Side

CLASSE D

Salsa On 2 - Merengue - Bachata - Cuban Style

Questa nuova classe nasce con l'intento di creare un entry level per avvicinare e coinvolgere nel mondo della danza sportiva tutto il settore amatoriale delle scuole di ballo del settore caraibico.

A tal proposito in questa classe (SOLO PER LE DANZE DI COPPIA) non sono consentiti abiti con strass, frange e applicazioni varie.

Le coppie eseguiranno i balli singoli (Salsa On 2, Merengue, Bachata, Cuban Style) con coreografie libere, nel rispetto della tipicità della singola danza, evidenziandone il carattere social.

Non è consentito:

- eseguire giri multipli sul posto e in movimento
- eseguire movimenti acrobatici (tricks e lifts) e movimenti quali spaccate, battements, giri bassi/trottole, ecc.
- avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.)
- eseguire pasitos in posizione side by side

Classi C

Le coppie eseguiranno i balli singoli (Salsa On2, Merengue, Bachata, Cuban Style) con coreografie libere, nel rispetto della tipicità della singola danza.

È consigliata l'esecuzione prevalente di figure, pasitos e giri descritti nei testi tecnici di disciplina.

Le parti *senza presa* possono durare al massimo 8 ottave per ballo.

Non è consentito:

- eseguire giri multipli sul posto e in movimento
- eseguire movimenti acrobatici (tricks e lifts) e movimenti quali spaccate, battements, giri bassi/trottole, ecc.
- avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.)
- eseguire pasitos in posizione side by side

Classi B2

Le coppie eseguiranno le routine dei quattro balli (in combinata) con coreografie libere, nel rispetto della tipicità del singolo ballo.

È consigliata l'esecuzione prevalente di figure, pasitos e giri descritti nei testi tecnici di disciplina.

Le parti *senza presa* possono durare al massimo 8 ottave per ballo.

Non è consentito:

- eseguire movimenti acrobatici (tricks e lifts) e movimenti quali spaccate, battements, giri bassi/trottole, ecc.
- avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.)
- eseguire pasitos in posizione side by side

Classi B1

Le coppie eseguiranno le routine dei quattro balli (in combinata) con coreografie libere, nel rispetto della tipicità del singolo ballo.

È consigliata l'esecuzione prevalente di figure, pasitos e giri descritti nei testi tecnici di disciplina.

E' consentito un Lift per ogni ballo della durata massima di due ottave.

L'esecuzione di lift non è ammessa per le categorie 8/11 e 12/15.

Le parti *senza presa* possono durare al massimo 8 ottave per ballo

Non è consentito:

- eseguire pasitos side by side

Classe C Syllabus

Le coppie dovranno eseguire la routine obbligatoria per tutti i balli come previsto dal Regolamento RASF FIDS.

Non è possibile:

- eseguire variazioni nei tempi di esecuzione dei passi né aggiungere od omettere passi;
- modificare le prese utilizzate nelle figurazioni che devono sempre rispettare il corretto ammontare di giro.

Classe B2 Syllabus

Le coppie dovranno eseguire la routine obbligatoria per tutti i balli come previsto dal Regolamento RASF FIDS.

Non è possibile:

- eseguire variazioni nei tempi di esecuzione dei passi né aggiungere od omettere passi;
- modificare le prese utilizzate nelle figurazioni che devono sempre rispettare il corretto ammontare di giro.

Classe B1 Syllabus

Le coppie devono eseguire programmi contenenti esclusivamente le figurazioni consentite per tutte le danze come previsto dai manuali tecnici adottati dal Regolamento RASF FIDS. Le figurazioni devono essere eseguite per intero, non è possibile modificare le prese utilizzate nelle figurazioni che devono sempre rispettare il corretto ammontare di giro.

Le parti *senza presa* possono durare al massimo 6 ottave per ballo e devono essere eseguite solo in posizione frontale aperta.

Per le categorie dalla 16/18 e superiori, esclusivamente nei balli Salsa on 2 e Bachata, è consentita l'esecuzione di un lift o di un trick (fra quelli sottoelencati) per ballo della durata massima di 2 ottave. Sono sempre vietati i lift per le categorie under 16. Gli spostamenti in pista sono consentiti solo ballando (sono quindi vietate le camminate)

Lift e trick consentiti

- Salsa on 2: Rovesciata/Ruota (lift) – Spaccata/Slancio (trick)
- Bachata: Fish/Compas (lift) – Downhill/Double broken (trick)

Classi A, A2, A1, AS, PD

I programmi sono liberi, non sono cioè vincolati da una quantità limitata di figurazioni, ma devono comunque essere composti nel rispetto delle tecniche fondamentali di ciascuna danza.

Le parti *senza presa* possono durare al massimo 8 ottave per ballo e devono essere eseguite in posizione aperta (qualsiasi posizione senza alcun contatto tra i due partner come ad esempio: posizione frontale aperta senza presa, posizione laterale destra o sinistra o side by side, posizione ombra, posizione schiena-schiena, posizione trenino).

Sono consentiti massimo due Lift per ogni ballo della durata massima di due ottave. L'esecuzione di lift non è ammessa per le categorie 8/11 e 12/15.

- 1.8.2 Rueda

Ogni gruppo dovrà ballare insieme in uno o più cerchi. Possono essere usate altre tipologie di coreografie tipo linee o piccoli gruppi ma non dovranno essere predominanti nella performance. Nessun atleta può competere contro sè stesso quindi, un atleta non può ballare in più categorie. Per la categoria Over 16 e Over 35 non vi sono restrizioni sul numero o la durata dei lift ammessi.

1.8.3 Salsa Shine

La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo circoscritto.

È vietato l'uso di scenografie e oggettistica varia. Qualsiasi accessorio di abbigliamento deve essere indossato e non può essere lasciato a terra o scambiato tra i componenti del duo.

La performance deve sempre essere ballata On 2 dall'inizio alla fine del brano o Break On 2 dall'inizio alla fine del brano, con l'utilizzo del piede sinistro avanti sul 2 musicale, sia per la dama che per il cavaliere. È vietato e considerato fuori tempo qualsiasi altro svolgimento. Non sono ammessi contatti tra gli atleti componenti il duo.

Per la **classi D e C**

Il programma è libero.

È consigliata l'esecuzione prevalente di basi, pasitos e giri descritti nei testi tecnici di disciplina.

In queste classi non è consentito:

- eseguire più di sei step (passi con trasferimento di peso) per ogni ottava
- eseguire più di una rotazione di 360° ogni quattro tempi
- avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.)
- Introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra, o movimenti quali spaccate, battements, ecc.
- introdurre salti di qualsiasi genere

Per la **classi B**

Il programma è libero.

È consigliata l'esecuzione prevalente di basi, pasitos e giri descritti nei testi tecnici di disciplina con relativi sviluppi.

In questa classe non è consentito/a:

- eseguire più di due rotazioni di 360° ogni quattro tempi
- avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.)
- Introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra, o movimenti quali spaccate, battements, ecc.

Per le classi **A e PD**

Il programma è libero e gli elementi acrobatici sono vietati fino al turno di finale. Nella performance ci deve essere una predominanza di tecnica caraibica, ma ci può essere una minima influenza di altri generi.

1.8.4 Bachata Shine

La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo circoscritto.

È vietato l'uso di scenografie e oggettistica varia. Qualsiasi accessorio di abbigliamento deve essere indossato e non può essere lasciato a terra o scambiato tra i componenti del duo.

La performance deve sempre essere ballata sull'1 musicale, eseguendo il primo passo di sinistro di qualsiasi base, sia per la dama che per il cavaliere.

È vietato e considerato fuori tempo qualsiasi altro svolgimento. Non sono ammessi contatti tra gli atleti componenti il duo.

Per la **classi D e C**

Il programma è libero.

È consigliata l'esecuzione prevalente di basi, pasitos e giri descritti nei testi tecnici di disciplina.

In questa classe non è consentito:

- ballare un'ottava senza l'inserimento di due tap.
- eseguire più di una rotazioni di 360° ogni quattro tempi
- avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.)
- Introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra, o movimenti quali spaccate, battements, ecc.
- introdurre salti di qualsiasi genere

Per la **classi B**

Il programma è libero.

È consigliata l'esecuzione prevalente di basi, pasitos e giri descritti nei testi tecnici di disciplina con relativi sviluppi.

In questa classe non è consentito/a:

- ballare un'ottava senza l'inserimento di due tap.
- eseguire più di due rotazioni di 360° ogni quattro tempi
- avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.)
- Introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra, o movimenti quali spaccate, battements, ecc.

Per le **classi A e PD**

Il programma è libero e gli elementi acrobatici sono vietati fino al turno di finale. Nella performance ci deve essere una predominanza di tecnica caraibica, ma ci può essere una minima influenza di altri generi.

1.8.5 Merengue Shine

La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo circoscritto.

È vietato l'uso di scenografie e oggettistica varia. Qualsiasi accessorio di abbigliamento deve essere indossato e non può essere lasciato a terra o scambiato tra i componenti del duo.

La performance deve sempre essere ballata sull'1 musicale, eseguendo il primo passo di sinistro di qualsiasi base, sia per la dama che per il cavaliere.

È vietato e considerato fuori tempo qualsiasi altro svolgimento. Non sono ammessi contatti tra gli atleti componenti il duo.

Per la **classi D e C**

Il programma è libero.

È consigliata l'esecuzione prevalente di basi, pasitos e giri descritti nei testi tecnici di disciplina.

In questa classe non è consentito:

- eseguire più di una rotazioni di 360° ogni quattro tempi
- avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.)
- Introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra, o movimenti quali spaccate, battements, ecc.
- introdurre salti di qualsiasi genere

Per la **classi B**

Il programma è libero.

È consigliata l'esecuzione prevalente di basi, pasitos e giri descritti nei testi tecnici di disciplina con relativi sviluppi.

In questa classe non è consentito/a:

- eseguire più di due rotazioni di 360° ogni quattro tempi
- avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.)
- Introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra, o movimenti quali spaccate, battements, ecc.

Per le classi **A e PD**

Il programma è libero e gli elementi acrobatici sono vietati fino al turno di finale. Nella performance ci deve essere una predominanza di tecnica caraibica, ma ci può essere una minima influenza di altri generi.

1.8.6 Caribbean Show

Il Caribbean Show Dance è una specialità coreografica che si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze caraibiche in tutte le possibili evoluzioni ma nella quale possono essere inseriti altri stili di ballo in maniera non predominante.

Nella coreografia possono essere inseriti, in maniera minima, anche influenze di altri generi, come ad esempio: Afro, Hip Hop, Folklore, Semi acrobatica, seguendo sempre e comunque prevalentemente una tecnica caraibica.

Possono essere utilizzati minimi accorgimenti scenografici (ad esempio sedie o altri oggetti facilmente trasportabili) e devono essere introdotti in pista e portati via solo dai componenti dell'unità competitiva. Non sono ammesse altre persone, animali o mezzi a motore.

È vietato l'uso del "fuoco vero" o di materiale che sporchi il piano ballabile.

La pista deve essere lasciata libera, pulita e sgombra da oggetti, nel rispetto degli altri competitori.

I lift sono sempre vietati per le categorie 8/11, 12/15 Under 11 e Under 15. Per le restanti categorie non vi sono restrizioni sul numero o la durata dei lift.

Si può utilizzare un'unica traccia musicale o un mix di tracce, ma almeno la metà della traccia deve essere di musica caraibica.

Il tema scelto nel Caribbean deve essere adatto alle varie categorie e classi.

1.9 Caribbean Show

Per tutte le categorie e classi vedi RASF FIDS

Solo per le Classi **D DANZE DI COPPIA** non sono consentiti abiti con strass, frange e applicazioni varie.

REGOLAMENTO SHOWCASE

È definita come una disciplina in cui l'unità competitiva esibisce coreografie su musica propria. Questa disciplina sarà presente solo nelle gare targate Latin Dance League.

2.0 Specialità

SALSA	<p>Per tutte le categorie e classi dove non è prevista la suddivisione tra cabaret e classic si potranno effettuare trick e lift ma non rappresenta un requisito fondamentale ai fini del giudizio di tale competizione.</p> <p>Le coppie possono scegliere di ballare On1 o On2, ma devono rimanere coerenti con quel tempo per tutta la durata della routine.</p> <p>Il timing riconosciuto per questa competizione è 1-2-3, 5-6-7. 2-3-4, 6-7-8.</p>
SALSA CABARET	<p>Le coppie possono scegliere di ballare On1 o On2, ma devono rimanere coerenti con quel tempo per tutta la durata della routine. Il timing riconosciuto per questa competizione è 1-2-3, 5-6-7. 2-3-4, 6-7-8.</p> <p>Le routine devono avere almeno un 50% di partnerwork salsero.</p> <p>Il restante 50% può essere costituito da side by side (shines), acrobazie, dips , tricks lift.</p>
SALSA CLASSIC	<p>La performance deve essere sempre ballata sull' 1 on sul 2 e deve rimanere coerente con quel tempo per tutta la durata della routine.</p> <p>Il timing riconosciuto per questa competizione è 1-2-3, 5-6-7. 2-3-4, 6-7-8</p> <p>Un piede o qualsiasi altra parte del corpo deve rimanere sempre sul pavimento anche durante i tricks. Nel caso in cui uno dei partecipanti non mantenga almeno un piede o qualsiasi altra parte del corpo a contatto con il pavimento, verrà considerato un lift e ci sarà una penalità del 10% sul punteggio finale.</p> <p>È consentito un massimo di 5 tricks per routine.</p> <p>È consentito un massimo di 8 battute (32 battiti - 4 conteggi da 8) per i giri continui .</p> <p>In caso di superamento del massimo, sarà applicata una penalità del 10% sul punteggio finale.</p> <p>La musica dovrà essere riconoscibile come salsa almeno per un minimo dell'80%</p> <p><u>N.B I giri continui non sono considerati tricks.</u></p>
BACHATA	<p>Per tutte le categorie e classi dove non è prevista la suddivisione tra cabaret e classic si potranno effettuare trick e lift ma non rappresenta un requisito fondamentale ai fini del giudizio di tale competizione.</p> <p>La performance deve essere sempre ballata sul 1 e deve rimanere coerente con quel tempo per tutta la durata della routine.</p> <p>Il timing riconosciuto per questa competizione è 1-2-3-4, 5-6-7-8.</p>
BACHATA CABARET	<p>La performance deve essere sempre ballata sul 1 e deve rimanere coerente con quel tempo per tutta la durata della routine.</p> <p>Il timing riconosciuto per questa competizione è 1-2-3-4, 5-6-7-8.</p> <p>Le routine devono avere almeno un 50% di partnerwork bachatero.</p> <p>Il restante 50% può essere costituito da side by side (shines), acrobazie, dips, tricks lift.</p>
BACHATA CLASSIC	<p>La performance deve essere sempre ballata sul 1 e deve rimanere coerente con quel tempo per tutta la durata della routine.</p> <p>Il timing riconosciuto per questa competizione è 1-2-3-4, 5-6-7-8.</p> <p>Un piede o qualsiasi altra parte del corpo deve rimanere sempre sul pavimento anche durante i tricks. Nel caso in cui uno dei partecipanti non mantenga almeno un piede o qualsiasi altra parte del corpo a contatto con il pavimento, verrà considerato un lift e ci sarà una penalità del 10% sul punteggio finale.</p> <p>È consentito un massimo di 5 tricks* per routine.</p> <p>È consentito un massimo di 8 battute (32 battiti - 4 conteggi da 8) per i giri continui .</p> <p>In caso di superamento del massimo, sarà applicata una penalità del 10% sul punteggio finale.</p> <p>La musica dovrà essere riconoscibile come bachata almeno per un minimo dell'80%</p> <p><u>N.B I giri continui non sono considerati tricks.</u></p>

2.1 unità competitive

La specialità showcase prevede le seguenti unità competitive:

SOLO MASCHILE	Un atleta maschio
SOLO FEMMINILE	Un atleta femmina
COPPIA	Un atleta maschio e un atleta femmina
DUO MASCHILE	Due maschi
DUO FEMMINILE	Due femmine
DUO MIX	Un atleta maschio e un atleta femmina
SMALL TEAM	Team formato da 3 a 7 atleti
LARGE TEAM	Team formata da 8 atleti in su

2.3 Categorie e Classi

Le categorie e classi delle unità competitive dovranno essere concordi con l'attuale tesseramento FIDS/CIDS della stagione in corso,.

N.B Non sarà ammessa disparità di classe tra Shine e Showcase .

Classe D = D

Classe C = C

Classe B= B-B2-B1

Classe A=A

Classe A2= A2

Classe A1= A1

Classe AS= AS

Master = Professional Division

SHOWCASE SOLISTI								
CATEGORIE	8/11	12/15	16/18	19/34	35/45	46 OLT	18/34	35 OLT
CLASSI	D	D	D	D	D - C	D - C	MASTER	MASTER
	C	C	C	C				
	B	B	B	B	B- A	B- A		
	A-AS	A-AS	A-AS	A-AS				

Per tutte le categorie e classi (comprese C e B) non sono previste limitazioni di figurazioni e figurazioni obbligatorie.

La categoria Pro Am si riferisce ad una coppia formata da un professionista ed un amatore.

Si considera 'professionista' l'atleta appartenente alla classe PD.

Si considera 'amatore' l'atleta appartenente a tutte le altre classi inferiori

SHOWCASE COPPIE											
CATEGORIE	8/11	12/15	16/18	19/34	19/27	28/34	35/45	46 OLT	18/34	35/OLT	AGE OPEN
CLASSI	C-B	C-B	C-B-A2	C-B-A2	A1-AS	A1-AS	C-B	C-B	MASTER	MASTER	PRO-AM
	A-AS	A-AS	A1-AS				A-AS	A-AS			

Per tutte le categorie e classi (comprese C e B) non sono previste limitazioni di figurazioni e figurazioni obbligatorie

SHOWCASE DUO					
CATEGORIE	8/11	12/15	16 OLT	AGE OPEN	OVER 18
CLASSI	C-B	C-B	C-B	PRO-AM (professionista- amatore)	MASTER
	A	A	A		

Per tutte le categorie e classi (comprese C e B) non sono previste limitazioni di figurazioni e figurazioni obbligatorie

SHOWCASE GRUPPI (TEAMS)						
CATEGORIE	UNDER 11	UNDER 15	OVER 16	OVER 35	AGE OPEN	OVER 18
CLASSI	D-C	D-C	D-C	D-C	D-C	MASTER
	UNICA	UNICA	UNICA	UNICA	UNICA	
					PRO-AM	

Per tutte le categorie e classi (comprese C e B) non sono previste limitazioni di figurazioni e figurazioni obbligatorie

2.4 Durata e caratteristica dei brani musicali

Per tutte le specialità dello showcase la durata dei brani dovrà essere un minimo di 1 minuto e 30 secondi e un **massimo di 2 minuti** (esclusivamente per i gruppi il massimo consentito sarà di 2 minuti e 30 secondi) .

Tutte le unità competitive avranno un massimo di 20 secondi per arrivare al luogo di presentazione. Nel caso in cui la coreografia inizi prima dell'inizio della musica, questo tempo verrà aggiunto al tempo totale della performance.

Allo stesso modo, i ballerini avranno un massimo di 20 secondi alla fine della performance per lasciare il palco o la pista da ballo.

La musica di ogni unità competitiva dovrà essere caricata sul sito www.latindanceleague.com al momento dell'iscrizione alla competizione e **non potrà essere cambiata.**

2.5 Abbigliamento

Sono **obbligatorie** calzature da ballo, di ogni colore e materiale.

Non sono ammesse calzature in gomma adatte per ginnastica, hip hop o funky.

Tutti i costumi dovrebbero essere di buon gusto con tutte le parti intime coperte.

N.B. È vietato l'uso di oggetti di scena e scenografia.

2.6 Definizione di Trick and Lift

Un trick è definito come qualsiasi movimento che richiede il supporto dell'altro partner per mantenere l'equilibrio. Questo indipendentemente dal fatto che i piedi rimangano sul pavimento o meno.

I giri multipli con perno su una sola gamba non sono considerati trick.

E' considerato lift qualunque movimento che permetta di sollevare entrambi i piedi dal pavimento con l' aiuto del partner.

2.7 Elaborazione risultati per lo showcase (3D League)

Il risultato verrà definito in base alla somma dei punteggi. Per ottenere una maggiore imparzialità nel giudizio, si adotterà il sistema skating per stilare la classifica finale.

PUNTEGGI PARZIALI 3D LEAGUE				
GIUDICE 1	AUDITIVO (A) 1-10 33%	VISIVO (V) 1-10 33%	CINESTESICO (K) 1-10 33%	TOTALE
COPPIA N 100	7	6	5	18
GIUDICE 2	AUDITIVO (A) 1-33	VISIVO (V) 1-33	CINESTESICO (K) 1-33	TOTALE
COPPIA N 100	4	5	4	13
GIUDICE 3	AUDITIVO (A) 1-33	VISIVO (V) 1-33	CINESTESICO (K) 1-33	TOTALE
COPPIA N 100	5	5	6	16
GIUDICE 4	AUDITIVO (A) 1-33	VISIVO (V) 1-33	CINESTESICO (K) 1-33	TOTALE
COPPIA N 100	9	10	9	28
GIUDICE 5	AUDITIVO (A) 1-33	VISIVO (V) 1-33	CINESTESICO (K) 1-33	TOTALE
COPPIA N 100	10	8	7	25
GIUDICE 6	AUDITIVO (A) 1-33	VISIVO (V) 1-33	CINESTESICO (K) 1-33	TOTALE
COPPIA N 100	5	7	4	16

2.8 Elenco specialità Showcase

SOLISTI			
UNITA' COMPETITIVA	DISCIPLINA	CATEGORIA	CLASSE
SOLISTA FEMMINILE	SALSA	8/11	D
SOLISTA FEMMINILE	SALSA	8/11	C
SOLISTA FEMMINILE	SALSA	8/11	B
SOLISTA FEMMINILE	SALSA	8/11	A
SOLISTA FEMMINILE	SALSA	12/15	D
SOLISTA FEMMINILE	SALSA	12/15	C
SOLISTA FEMMINILE	SALSA	12/15	B
SOLISTA FEMMINILE	SALSA	12/15	A
SOLISTA FEMMINILE	SALSA	16/18	D
SOLISTA FEMMINILE	SALSA	16/18	C
SOLISTA FEMMINILE	SALSA	18/18	B
SOLISTA FEMMINILE	SALSA	16/18	A
SOLISTA FEMMINILE	SALSA	19/34	D
SOLISTA FEMMINILE	SALSA	19/34	C
SOLISTA FEMMINILE	SALSA	19/34	B
SOLISTA FEMMINILE	SALSA	19/34	A
SOLISTA FEMMINILE	SALSA	35/45	D-C
SOLISTA FEMMINILE	SALSA	35/45	B-A
SOLISTA FEMMINILE	SALSA	46/OLT	D-C
SOLISTA FEMMINILE	SALSA	46/OLT	B-A
SOLISTA FEMMINILE	BACHATA	8/11	D
SOLISTA FEMMINILE	BACHATA	8/11	C
SOLISTA FEMMINILE	BACHATA	8/11	B

SOLISTI

UNITA' COMPETITIVA	DISCIPLINA	CATEGORIA	CLASSE
SOLISTA FEMMINILE	BACHATA	8/11	A
SOLISTA FEMMINILE	BACHATA	12/15	D
SOLISTA FEMMINILE	BACHATA	12/15	C
SOLISTA FEMMINILE	BACHATA	12/15	B
SOLISTA FEMMINILE	BACHATA	12/15	A
SOLISTA FEMMINILE	BACHATA	16/18	D
SOLISTA FEMMINILE	BACHATA	16/18	C
SOLISTA FEMMINILE	BACHATA	16/18	B
SOLISTA FEMMINILE	BACHATA	16/18	A
SOLISTA FEMMINILE	BACHATA	19/34	D
SOLISTA FEMMINILE	BACHATA	19/34	C
SOLISTA FEMMINILE	BACHATA	19/34	B
SOLISTA FEMMINILE	BACHATA	19/34	A
SOLISTA FEMMINILE	BACHATA	35/45	D-C
SOLISTA FEMMINILE	BACHATA	35/45	B-A
SOLISTA FEMMINILE	BACHATA	46/OLT	D-C
SOLISTA FEMMINILE	BACHATA	46/OLT	B-A
SOLISTA MASCHILE	SALSA	8/11	D
SOLISTA MASCHILE	SALSA	8/11	C
SOLISTA MASCHILE	SALSA	8/11	B
SOLISTA MASCHILE	SALSA	8/11	A
SOLISTA MASCHILE	SALSA	12/15	D
SOLISTA MASCHILE	SALSA	12/15	C
SOLISTA MASCHILE	SALSA	12/15	B
SOLISTA MASCHILE	SALSA	12/15	A
SOLISTA MASCHILE	SALSA	16/18	D

SOLISTI

UNITA' COMPETITIVA	DISCIPLINA	CATEGORIA	CLASSE
SOLISTA MASCHILE	SALSA	16/18	C
SOLISTA MASCHILE	SALSA	16/18	B
SOLISTA MASCHILE	SALSA	16/18	A
SOLISTA MASCHILE	SALSA	19/34	D
SOLISTA MASCHILE	SALSA	19/34	C
SOLISTA MASCHILE	SALSA	19/34	B
SOLISTA MASCHILE	SALSA	19/34	A
SOLISTA MASCHILE	SALSA	35/45	D-C
SOLISTA MASCHILE	SALSA	35/45	B-A
SOLISTA MASCHILE	SALSA	46/OLT	D-C
SOLISTA MASCHILE	SALSA	46/OLT	B-A
SOLISTA MASCHILE	BACHATA	8/11	D
SOLISTA MASCHILE	BACHATA	8/11	C
SOLISTA MASCHILE	BACHATA	8/11	B
SOLISTA MASCHILE	BACHATA	8/11	A
SOLISTA MASCHILE	BACHATA	12/15	D
SOLISTA MASCHILE	BACHATA	12/15	C
SOLISTA MASCHILE	BACHATA	12/15	B
SOLISTA MASCHILE	BACHATA	12/15	A
SOLISTA MASCHILE	BACHATA	16/18	D
SOLISTA MASCHILE	BACHATA	16/18	C
SOLISTA MASCHILE	BACHATA	16/15	B
SOLISTA MASCHILE	BACHATA	16/18	A
SOLISTA MASCHILE	BACHATA	19/34	D
SOLISTA MASCHILE	BACHATA	19/34	C
SOLISTA MASCHILE	BACHATA	19/34	B

SOLISTI

UNITA' COMPETITIVA	DISCIPLINA	CATEGORIA	CLASSE
SOLISTA MASCHILE	BACHATA	19/34	A
SOLISTA MASCHILE	BACHATA	35/45	D-C
SOLISTA MASCHILE	BACHATA	35/45	B-A
SOLISTA MASCHILE	BACHATA	46/OLT	D-C
SOLISTA MASCHILE	BACHATA	46/OLT	B-A
SOLISTA FEMMINILE	SALSA	18/34	MASTER
SOLISTA FEMMINILE	SALSA	35/OLTRE	MASTER
SOLISTA FEMMINILE	BACHATA	18/34	MASTER
SOLISTA FEMMINILE	BACHATA	35/OLTRE	MASTER
SOLISTA MASCHILE	SALSA	18/34	MASTER
SOLISTA MASCHILE	SALSA	35/OLTRE	MASTER
SOLISTA MASCHILE	BACHATA	18/34	MASTER
SOLISTA MASCHILE	BACHATA	35/OLTRE	MASTER

COPPIE			
UNITA' COMPETITIVA	DISCIPLINA	CATEGORIA	CLASSE
COPPIE	SALSA	8/11	C-B
COPPIE	SALSA	8/11	A-AS
COPPIE	SALSA	12/15	C-B
COPPIE	SALSA	12/15	A-AS
COPPIE	SALSA	16/18	C-B-A2
COPPIE	SALSA	16/18	A1-AS
COPPIE	SALSA	19/34	C-.B-A2
COPPIE	SALSA CABARET	19/27	A1-AS
COPPIE	SALSA CLASSIC	19/27	A1-AS
COPPIE	SALSA CABARET	28/34	A1-AS
COPPIE	SALSA CLASSIC	28/34	A1-AS
COPPIE	SALSA	35/45	C-B
COPPIE	SALSA	35/45	A-AS
COPPIE	SALSA	46/OLT	C-B
COPPIE	SALSA	46/OLT	A-AS
COPPIE	SALSA CABARET	18/34	MASTER
COPPIE	SALSA CLASSIC	18/34	MASTER
COPPIE	SALSA	OVER 35	MASTER
COPPIE	SALSA AMATORE FEMMINA	OPEN	PRO-AM
COPPIE	SALSA AMATORE MASCIO	OPEN	PRO-AM
COPPIE	BACHATA	8/11	C-B
COPPIE	BACHATA	8/11	A-AS
COPPIE	BACHATA	12/15	C-B
COPPIE	BACHATA	12/15	A-AS
COPPIE	BACHATA	16/18	C-B-A2
COPPIE	BACHATA	16/18	A1-AS
COPPIE	BACHATA	19/34	C-.B-A2

COPPIE			
UNITA' COMPETITIVA	DISCIPLINA	CATEGORIA	CLASSE
COPPIE	BACHATA CABARET	19/27	A1-AS
COPPIE	BACHATA CLASSIC	19/27	A1-AS
COPPIE	BACHATA CABARET	28/34	A1-AS
COPPIE	BACHATA CLASSIC	28/34	A1-AS
COPPIE	BACHATA	35/45	C-B
COPPIE	BACHATA	35/45	A-AS
COPPIE	BACHATA	46/OLT	C-B
COPPIE	BACHATA	46/OLT	A-AS
COPPIE	BACHATA CABARET	18/34	MASTER
COPPIE	BACHATA CLASSIC	18/34	MASTER
COPPIE	BACHATA	OVER 35	MASTER
COPPIE	BACHATA AMATORE FEMMINA	OPEN	PRO-AM
COPPIE	BACHATA AMATORE MASCIO	OPEN	PRO-AM

DUO			
UNITA' COMPETITIVA	DISCIPLINA	CATEGORIA	CLASSE
DUO FEMMINILE	SALSA	8/11	C-B
DUO FEMMINILE	SALSA	8/11	A
DUO FEMMINILE	SALSA	12/15	C-B
DUO FEMMINILE	SALSA	12/15	A
DUO FEMMINILE	SALSA	16/OLTRE	C-B
DUO FEMMINILE	SALSA	16/OLTRE	A
DUO FEMMINILE	SALSA	OPEN	PRO-AM
DUO MASCHILE	SALSA	8/11	C-B
DUO MASCHILE	SALSA	8/11	A
DUO MASCHILE	SALSA	12/15	C-B
DUO MASCHILE	SALSA	12/15	A
DUO MASCHILE	SALSA	16/OLTRE	C-B
DUO MASCHILE	SALSA	16/OLTRE	A
DUO MASCHILE	SALSA	OPEN	PRO-AM
DUO FEMMINILE	BACHATA	8/11	C-B
DUO FEMMINILE	BACHATA	8/11	A
DUO FEMMINILE	BACHATA	12/15	C-B
DUO FEMMINILE	BACHATA	12/15	A
DUO FEMMINILE	BACHATA	16/OLTRE	C-B
DUO FEMMINILE	BACHATA	16/OLTRE	A
DUO FEMMINILE	BACHATA	OPEN	PRO-AM
DUO MASCHILE	BACHATA	8/11	C-B
DUO MASCHILE	BACHATA	8/11	A
DUO MASCHILE	BACHATA	12/15	C-B
DUO MASCHILE	BACHATA	12/15	A
DUO MASCHILE	BACHATA	16/OLTRE	C-B
DUO MASCHILE	BACHATA	16/OLTRE	A
DUO MASCHILE	BACHATA	OPEN	PRO-AM
DUO FEMMINILE	SALSA	OVER 18	MASTER
DUO FEMMINILE	SALSA	OVER 18	MASTER
DUO MASCHILE	BACHATA	OVER 18	MASTER
DUO MASCHILE	BACHATA	OVER 18	MASTER

GRUPPI (TEAM)			
UNITA' COMPETITIVA	DISCIPLINA	CATEGORIA	CLASSE
SMALL TEAM (DA 3 A 7 BALLERINI)	SALSA	UNDER 15	C
SMALL TEAM (DA 3 A 7 BALLERINI)	SALSA	UNDER 15	U
SMALL TEAM (DA 3 A 7 BALLERINI)	SALSA	OVER 16	C
SMALL TEAM (DA 3 A 7 BALLERINI)	SALSA	OVER 16	U
SMALL TEAM (DA 3 A 7 BALLERINI)	SALSA	AGE OPEN	C
SMALL TEAM (DA 3 A 7 BALLERINI)	SALSA	AGE OPEN	U
SMALL TEAM (DA 3 A 7 BALLERINI)	SALSA	AGE OPEN	PRO-AM (MAX 50% DI BALLERINI PRO)
SMALL TEAM (DA 3 A 7 BALLERINI)	SALSA	OVER 18	MASTER
SMALL TEAM (DA 3 A 7 BALLERINI)	BACHATA	UNDER 15	C
SMALL TEAM (DA 3 A 7 BALLERINI)	BACHATA	UNDER 15	U
SMALL TEAM (DA 3 A 7 BALLERINI)	BACHATA	OVER 16	C
SMALL TEAM (DA 3 A 7 BALLERINI)	BACHATA	OVER 16	U
SMALL TEAM (DA 3 A 7 BALLERINI)	BACHATA	OPEN	C
SMALL TEAM (DA 3 A 7 BALLERINI)	BACHATA	OPEN	U
SMALL TEAM (DA 3 A 7 BALLERINI)	BACHATA	OPEN	PRO-AM (MAX 50% DI BALLERINI PRO)
SMALL TEAM (DA 3 A 7 BALLERINI)	BACHATA	OVER 18	MASTER
LARGE TEAM (DA 8 BALLERINI)	SALSA	UNDER 15	C
LARGE TEAM (DA 8 BALLERINI)	SALSA	UNDER 15	U
LARGE TEAM (DA 8 BALLERINI)	SALSA	OVER 16	C
LARGE TEAM (DA 8 BALLERINI)	SALSA	OVER 16	U
LARGE TEAM (DA 8 BALLERINI)	SALSA	OPEN	C
LARGE TEAM (DA 8 BALLERINI)	SALSA	OPEN	U

GRUPPI (TEAM)

UNITA' COMPETITIVA	DISCIPLINA	CATEGORIA	CLASSE
LARGE TEAM (DA 8 BALLERINI)	SALSA	OPEN	PRO-AM (MAX 50% DI BALLERINI PRO)
LARGE TEAM (DA 8 BALLERINI)	SALSA	OVER 18	MASTER
LARGE TEAM (DA 8 BALLERINI)	BACHATA	UNDER 15	C
LARGE TEAM (DA 8 BALLERINI)	BACHATA	UNDER 15	U
LARGE TEAM (DA 8 BALLERINI)	BACHATA	OVER 16	C
LARGE TEAM (DA 8 BALLERINI)	BACHATA	OVER 16	U
LARGE TEAM (DA 8 BALLERINI)	BACHATA	OPEN	C
LARGE TEAM (DA 8 BALLERINI)	BACHATA	OPEN	U
LARGE TEAM (DA 8 BALLERINI)	BACHATA	OPEN	PRO-AM (MAX 50% DI BALLERINI PRO)
LARGE TEAM (DA 8 BALLERINI)	BACHATA	OVER 18	MASTER