REGOLAMENTO

STAGIONE 2026/2027

NB. IN GIALLO LE MODIFICHE E NOVITÁ RISPETTO ALLA STAGIONE 25/26

WWW.LATINDANCELEAGUE.COM

INDICE

SPECIALITÀ_____ 1
UNITÀ COMPETITIVE_____ 2
CATEGORIE_____ 3
CLASSI_____ 5

CRITERI DI GIUDIZIO_____ 6

SHINE_____ 7
SALSA SHINE_____ 13
BACHATA SHINE_____ 19
MERENGUE SHINE_____ 25

COPPIE_____ 31

CARIBBEAN SHOW DANCE_____ 40

RUEDA_____ 45

SHOWCASE_____ 49

REGGAETON_____ 62

HEELS_____ 67

DANZE PARALIMPICHE_____ 71

SPECIALITA'

SPECIALITA'	DESCRIZIONE
SALSA SHOWCASE	Composizione di Salsa su musica propria
BACHATA SHOWCASE	Composizione di Bachata su musica propria
MERENGUE SHOWCASE	Composizione di Merengue su musica propria
BACHATA SHINE	Composizione di Bachata danzata in posizione aperta o laterale
SALSA SHINE	Composizione di Salsa danzata in posizione aperta o laterale
MERENGUE SHINE	Composizione di Merengue danzata in posizione aperta o laterale
DANZE CARAIBICHE	Salsa on 2, Merengue, Bachata, Salsa Cuban Style, Danze Caraibiche
CARIBBEAN SHOW DANCE	Composizione di una libera coreografia basata sulle Danze Caraibiche
RUEDA	Composizione di una libera coreografia di salsa
REGGAETON	Composizione di Reggaeton su musica propria
HEELS	Composizione dI Danza sui tacchi su musica propria

UNITA' COMPETITIVE

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
SINGOLO	Un atleta maschio o un atleta femmina
COPPIA	Un atleta maschio e un atleta femmina
DUO MIX	Un atleta maschio e un atleta femmina
DUO FEMMINILE	Due atlete femmine
DUO MASCHILE	Due atleti maschi
PICCOLO GRUPPO/ SMALL TEAM	Squadra formata da 3 a 7 atleti
GRUPPO DANZA /LARGE TEAM	Squadra formata da 8 a 24 atleti
FORMAZIONE	Squadra formata da almeno 3 coppie

CATEGORIE

Le categorie d'eta vengono definite in base all'anno di nascita durante l'anno solare in cui la stagione sportiva termina.

Per le coppie e i duo viene considerata la categoria del componente più anziano.

Le seguenti categorie d'etá verranno applicate alle divisioni SOLO, DUO, COPPIE

FASCE DI ETA	CATEGORIE	
4/7 KIDS	4 anni compiuti durante l'anno solare in cui la stagione sportiva termina	
08/11 – JUVENILE	08/11 anni: il componente più anziano ha tra 8 e 11 anni	
12/15 – JUNIOR	12/13 anni – JUNIOR I: il componente più anziano ha tra i 12 e i 13 anni	
	14/15 anni – JUNIOR II: il componente più anziano ha tra i 14 e i 15 anni	
	12/15 anni: il componente più anziano ha tra i 12 ed i 15 anni.	
16/18 – YOUTH	16/18 anni: il componente più anziano ha tra 16 e 18 anni	
16/oltre	16/oltre: il componente più anziano deve essere almeno nel 16° anno	
19/34 – ADULTI	19/27 anni – ADULTI I: il componente più anziano ha tra 19 e 27 anni	
	28/34 anni – ADULTI II: il componente più anziano ha tra 28 e 34 anni	
	19/34 anni: il componente più anziano ha tra 19 e 34 anni	
18/34	18/34 anni: il componente più anziano ha tra 18 e 34 anni	
35/... - SENIOR* nelle categorie Senior alla coppia è consentito scegliere con vincolo per un intero anno sportivo, la categoria del componente più giovane	35/44 anni - SENIOR I: il componente più anziano deve avere una età compresa tra i 35 ed i 44 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 30 anno di età. Qualora il più giovane abbia meno di 30 anni la coppia dovrà competere nella categoria Adulti.	
	35/oltre: il componente più anziano deve essere almeno nel 35° anno.	
	45/...	45/oltre: il componente più anziano deve essere almeno nel 45° anno.
		45/54 - SENIOR II: il componente più anziano deve avere una età compresa tra i 45 e i 54 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 40° anno di età. Qualora il più giovane abbia meno di 40 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior I.
		55/oltre - SENIOR III: il componente più anziano deve avere una età pari o superiore ai 55 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 50° anno. Qualora il più giovane abbia meno di 50 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior II.

A partire dalla categoria Adulti 2 (28-34) Coppia, l'Unità Competitiva potrà scegliere di gareggiare nella categoria di età immediatamente precedente.

CATEGORIE

Le categorie d'eta vengono definite in base all'anno di nascita durante l'anno solare in cui la stagione sportiva termina.

Per i gruppi tutti i componenti devono essere all'interno della categoria
Le seguenti categorie d'eta verranno applicate alla divisione Gruppi :

FASCE DI ETA'	CATEGORIE
UNDER 11	Atleti fino all'11° anno di età
UNDER 15	Atleti fino al 15° anno di età
OVER 16	Atleti dal 16° anno di età
OVER 35	Atleti dal 35° anno di età
OPEN	Partecipazione libera per atleti di tutte le età non rientranti in altre categorie.

CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l’anno di nascita dell’unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi.

Le classi dovranno essere concordi con l’attuale tesseramento Federale ed allineati ai passaggi di classe della stagione 2026/2027 LDL -FIDESM

CRITERI DI GIUDIZIO

I criteri di giudizio dovranno tenere conto dei tre canali rappresentazionali: visivo, auditivo,cinestesico.
Sarà compito del giudice elaborare un diverso giudizio per ciascun canale di percezione a seconda delle sottocategorie degli stessi.

CANALE DI PERCEZIONE	CRITERIO	%	DESCRIPTION
AUDITIVO (A)	TEMPO	33	I timing riconosciutI per la Salsa sono (1-2-3,5-6-7) (2-3-4, 6-7-8). I competitori devono mantenere il tempo scelto per tutta la durata della routine in base alla disciplina. Il timing riconosciuto in Bachata è 1-2-3-e4,5-6-7-e8. I competitori devono effettuare il primo passo sul tempo 1 mantenendo il tempo scelto per tutta la durata della routine.
	MUSICALITÅ		I competitori dovranno dimostrare la loro capacità di lavorare in modo creativo e interpretativo con la musica. Questo può essere fatto in diversi modi come ad esempio partnerwork, footwork , trick e lift
VISIVO (V)	TECNICA	33	La tecnica si riflette attraverso l'equilibrio, il posizionamento e la linea delle braccia, delle gambe e dei piedi. Di fondamentale importanza è la caratterizzazione tecnica del ballo di riferimento. Il movimento del corpo dovrà apparire tipico e caratteristico.
	DIFFICOLTÀ		La difficoltà coreografica si manifesta attraverso i footwork, partnerwork, giri, lift e trick. Per ottenere credito per una di queste componenti, il movimento dovrà essere eseguito con successo e con la giusta tecnica.
	CONNESSIONE E SINCRONIA		Per connessione si intende la capacità di avere un lead & follow adeguato tra i due partner. La sincronia durante il side by side e negli shine aiuterà a determinare il punteggio di questo criterio.
	COREOGRAIFA		In questo parametro verrà valutata la creatività, l'originalità della performance. Una buona coreografia dovrà contenere elementi creativi e originalità nell'esecuzione.Fondamentale anche la padronanza nell'utilizzo dello spazio in scena.
CINESTESICO (K)	SHOWMANSHIP	33	Per showmanship si intende la capacità dell'atleta di trasmettere emozioni, in relazione al ballo di riferimento, creando l'atmosfera consona a livello interpretativo, carismatico e artistico.

SHINE

È una disciplina dove l'unità competitiva
(solo, coppie, duo)
danza su musica del Dj.

La competizione si svolgerà con un massimo di 12 unità competitive che si esibirannno simultaneamente nella pista, nel turno di finale il massimo di unità competitive è di 6/7.

L'uso di scenografie o accessori è proibito.

SALSA SHINE

BACHATA SHINE

MERENGUE SHINE

SHINE

SOLO FEMMINILE

<table>
<tr><th>CATEGORIA</th><th>4/7</th><th>8/9</th><th>10/11</th><th>12/13</th><th>14/15</th><th>16/18</th><th>19/27</th><th>28/34</th><th>Over 35</th><th>Over 50</th></tr>
<tr><td rowspan="8">CLASSI</td><td>E</td><td colspan="2">E</td><td colspan="3">E</td><td>E</td><td colspan="4">E</td></tr>
<tr><td rowspan="7">D</td><td>D</td><td>D</td><td>D</td><td>D</td><td>D</td><td>D</td><td>D</td><td>D</td><td>D</td><td>D</td></tr>
<tr><td>C</td><td>C</td><td>C</td><td>C</td><td>C</td><td>C</td><td>C</td><td>C</td><td>C</td><td>C</td></tr>
<tr><td colspan="2">B</td><td>B</td><td>B</td><td>B</td><td>B</td><td>B</td><td>B</td><td>B</td><td>B</td><td>B</td></tr>
<tr><td rowspan="3">A</td><td colspan="3">A</td><td>A</td><td>A</td><td>A</td><td>A</td><td>A</td><td>A</td><td>A</td></tr>
<tr><td colspan="3" rowspan="2">AS</td><td rowspan="2">AS</td><td colspan="2">AS</td><td colspan="2">AS</td></tr>
<tr><td colspan="2">PD</td><td colspan="2">PD</td></tr>
</table>

Le classi delle unità competitive dovranno essere concordi con eventuali passaggi di classe del circuito LDL e/o Fidesm stagione 25/26.
In caso di disparità di classe tra LDL e FIDESM, nel circuito LDL si farà fede sempre alla classe più alta

N.B Non sarà ammessa disparità di classe tra Shine e Showcase .

SHINE

SOLO MASCHILE

<table>
<tr><th>CATEGORIA</th><th>4/7</th><th>8/11</th><th>12/15</th><th>16/18</th><th>19/27</th><th>28/34</th><th>Over 35</th><th>Over 50</th></tr>
<tr><td rowspan="8">CLASSI</td><td colspan="2">E</td><td>E</td><td>E</td><td>E</td><td colspan="4">E</td></tr>
<tr><td rowspan="7">D</td><td>D</td><td>D</td><td>D</td><td>D</td><td>D</td><td>D</td><td>D</td><td>D</td></tr>
<tr><td>C</td><td>C</td><td>C</td><td>C</td><td>C</td><td>C</td><td>C</td><td>C</td></tr>
<tr><td>B</td><td>B</td><td>B</td><td>B</td><td>B</td><td>B</td><td>B</td><td>B</td></tr>
<tr><td rowspan="3">A</td><td>A</td><td>A</td><td>A</td><td>A</td><td>A</td><td>A</td><td>A</td></tr>
<tr><td rowspan="2">AS</td><td rowspan="2">AS</td><td colspan="2">AS</td><td colspan="2">AS</td></tr>
<tr><td colspan="2">PD</td><td colspan="2">PD</td></tr>
</table>

Le classi delle unità competitive dovranno essere concordi con eventuali passaggi di classe del circuito LDL e/o Fidesm stagione 25/26.
In caso di disparità di classe tra LDL e FIDESM, nel circuito LDL si farà fede sempre alla classe più alta

N.B Non sarà ammessa disparità di classe tra Shine e Showcase .

SHINE

DUO MASCHILE - DUO FEMMINILE- DUO MIX

<table>
<tr><th>CATEGORIA</th><th>4/7</th><th>8/11</th><th>12/15</th><th>16/Olt</th><th>Over 35</th></tr>
<tr><td rowspan="7">CLASSI</td><td>E</td><td>E</td><td>E</td><td>E</td><td>E</td></tr>
<tr><td rowspan="6">D</td><td>D</td><td>D</td><td>D</td><td>D</td></tr>
<tr><td>C</td><td>C</td><td>C</td><td>C</td></tr>
<tr><td>B</td><td>B</td><td>B</td><td>B</td></tr>
<tr><td rowspan="2">A</td><td>A</td><td>A</td><td>A</td></tr>
<tr><td>AS</td><td>AS</td><td>AS</td></tr>
</table>

Le classi delle unità competitive dovranno essere concordi con eventuali passaggi di classe del circuito LDL e/o Fidesm stagione 25/26.
In caso di disparità di classe tra LDL e FIDESM, nel circuito LDL si farà fede sempre alla classe più alta

N.B Non sarà ammessa disparità di classe tra Shine e Showcase.

SHINE

MUSICHE

SHINE SOLO DUO

Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche, devono avere le seguenti velocità metronomiche espresse in battiti per minuto:

Salsa shine	Bachata shine	Merengue shine
90-120	127-135	140-160

SALSA SHINE/ BACHATA SHINE/ MERENGUE SHINE

In tutti i turni di gara la musica sarà scelta dal Responsabile delle musiche e avrà una durata compresa tra 1:30 e 1:45 minuti.

SHINE

ABBIGLIAMENTO

SHINE SOLO DUO (ALL ON STAGE)

L'abbigliamento è da ritenersi libero per tutte le categorie D-C-B-A-AS-PD

Per la nuova Classe E (Entry level) è vietato l'utilizzo di strass , paillettes,canottiglie specchietti.

Le scarpe da ballo sono obbligatorie e possono essere di qualsiasi colore e materiale.

Per le donne il tacco rigido non deve essere più alto di 3 cm per le categorie 4/7 8/9 10/11 8/11 e non più di 5 cm per le categorie 12/13 14/15 12/15

È vietato l'uso di scarpe da ginnastica , hip hop o funky.

È proibito lanciare cappelli o parti di vestito

Le parti intime devono essere coperte.

SALSA SHINE

La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo circoscritto.

È vietato l'uso di scenografie e oggettistica varia. Qualsiasi accessorio di abbigliamento deve essere indossato e non può essere lasciato a terra o scambiato tra i componenti del duo.

La performance deve sempre essere ballata On 2 dall'inizio alla fine del brano o Break On 2 dall'inizio alla fine del brano, con l'utilizzo del piede sinistro avanti sul 2 musicale, sia per la dama che per il cavaliere.

È vietato e considerato fuori tempo qualsiasi altro svolgimento.

Non sono ammessi contatti tra gli atleti componenti il duo.

SALSA SHINE

CLASSE E

Questa classe nasce con l'intento di creare un entry level per avvicinare e coinvolgere nel mondo della danza sportiva il settore amatoriale delle scuole di ballo del settore caraibico.

Per questa ragione l'iscrizione alla classe E (Entry Level) è riservata a tutti i competitori che svolgono la loro prima stagione nel mondo della Danza Sportiva.
La permanenza in questa classe è consentita solo per una stagione

Non sarà concessa la partecipazione ad atleti che hanno gareggiato nel circuito LDL o Fidesm nella classe D o superiori.

Il programma è libero.
È consigliata l'esecuzione prevalente di basi, pasitos e giri descritti nei testi tecnici di disciplina.

In questa classe non è consentito:

- eseguire più di sei step (passi con trasferimento di peso) per ogni ottava
- eseguire più di una rotazione di 360° ogni quattro tempi
- avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.)
- Introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra, o movimenti quali spaccate, battements, ecc.
- introdurre salti di qualsiasi genere

SALSA SHINE

CLASSE D

Questa classe ha l'intento di avvicinare e coinvolgere nel mondo della danza sportiva il settore amatoriale delle scuole di ballo del settore caraibico.

Per questa ragione l'iscrizione alla classe D è VIETATA a tutti i competitori che hanno svolto competizioni Fidesm/LDL in classe C o superiori.

Il programma è libero.
È consigliata l'esecuzione prevalente di basi, pasitos e giri descritti nei testi tecnici di disciplina.

In questa classe non è consentito:

- eseguire più di sei step (passi con trasferimento di peso) per ogni ottava
- eseguire più di una rotazione di 360° ogni quattro tempi
- avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.)
- Introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra, o movimenti quali spaccate, battements, ecc.
- introdurre salti di qualsiasi genere

SALSA SHINE

CLASSE C

Il programma è libero.

È consigliata l'esecuzione prevalente di basi, pasitos e giri descritti nei testi tecnici di disciplina.

In queste classi non è consentito:

- eseguire più di sei step (passi con trasferimento di peso) per ogni ottava
- eseguire più di una rotazione di 360° ogni quattro tempi
- avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.)
- Introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra, o movimenti quali spaccate, battements, ecc.
- introdurre salti di qualsiasi genere

SALSA SHINE

CLASSE B

Il programma è libero.
È consigliata l'esecuzione prevalente di basi, pasitos e giri descritti nei testi tecnici di disciplina con relativi sviluppi.

In questa classe non è consentito/a:

- eseguire più di due rotazioni di 360° ogni quattro tempi
- avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.)
- Introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra, o movimenti quali spaccate, battements, ecc.

SALSA SHINE

CLASSE A/AS/PD

Il programma è libero e gli elementi acrobatici sono vietati fino al turno di finale.

Nella performance ci deve essere una predominanza di tecnica caraibica, ma ci può essere una minima influenza di altri generi.

BACHATA SHINE

La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo circoscritto.

È vietato l'uso di scenografie e oggettistica varia.

Qualsiasi accessorio di abbigliamento deve essere indossato e non può essere lasciato a terra o scambiato tra i componenti del duo.

La performance deve sempre essere ballata sull' 1 musicale, eseguendo il primo passo di sinistro di qualsiasi base, sia per la dama che per il cavaliere.

È vietato e considerato fuori tempo qualsiasi altro svolgimento.

Non sono ammessi contatti tra gli atleti componenti il duo.

BACHATA SHINE

CLASSE E

Questa classe nasce con l'intento di creare un entry level per avvicinare e coinvolgere nel mondo della danza sportiva il settore amatoriale delle scuole di ballo del settore caraibico.

Per questa ragione l'iscrizione alla classe E (Entry Level) è riservata a tutti i competitori che svolgono la loro prima stagione nel mondo della Danza Sportiva.

Non sarà concessa la partecipazione ad atleti che hanno gareggiato nel circuito LDL o Fidesm nella classe D o superiori.

La permanenza in questa classe è consentita solo per una stagione

Il programma è libero.

È consigliata l'esecuzione prevalente di basi, pasitos e giri descritti nei testi tecnici di disciplina.

In questa classe non è consentito:

- ballare un'ottava senza l'inserimento di due tap.
- eseguire più di una rotazioni di 360° ogni quattro tempi
- avere contatto con la pista con altre par ti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.)
- Introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra, o movimenti quali spaccate, battements, ecc.
- introdurre salti di qualsiasi genere

BACHATA SHINE

CLASSE D

Questa classe ha l'intento di avvicinare e coinvolgere nel mondo della danza sportiva il settore amatoriale delle scuole di ballo del settore caraibico.

Per questa ragione l'iscrizione alla classe D è VIETATA a tutti i competitori che hanno svolto competizioni Fidesm/LDL in classe C o superiori.

Il programma è libero.
È consigliata l'esecuzione prevalente di basi, pasitos e giri descritti nei testi tecnici di disciplina.

In questa classe non è consentito:

- ballare un'ottava senza l'inserimento di due tap.
- eseguire più di una rotazione di 360° ogni quattro tempi
- avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.)
- Introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra, o movimenti quali spaccate, battements, ecc.
- introdurre salti di qualsiasi genere

CLASSE C

Il programma è libero.

È consigliata l'esecuzione prevalente di basi, pasitos e giri descritti nei testi tecnici di disciplina.

In questa classe non è consentito:

- ballare un'ottava senza l'inserimento di due tap.
- eseguire più di una rotazione di 360° ogni quattro tempi
- avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.)
- Introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra, o movimenti quali spaccate, battements, ecc.
- introdurre salti di qualsiasi genere

BACHATA SHINE

CLASSE B

Il programma è libero.

È consigliata l'esecuzione prevalente di basi, pasitos e giri descritti nei testi tecnici di disciplina con relativi sviluppi.

In questa classe non è consentito/a:

- ballare un'ottava senza l'inserimento di due tap.
- eseguire più di due rotazioni di 360° ogni quattro tempi
- avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.)
- Introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra, o movimenti quali spaccate, battements, ecc.

BACHATA SHINE

CLASSE A/AS/PD

Il programma è libero e gli elementi acrobatici sono vietati fino al turno di finale.

Nella performance ci deve essere una predominanza di tecnica caraibica, ma ci può essere una minima influenza di altri generi.

MERENGUE SHINE

La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo circoscritto.

È vietato l'uso di scenografie e oggettistica varia. Qualsiasi accessorio di abbigliamento deve essere indossato e non può essere lasciato a terra o scambiato tra i componenti del duo.

La performance deve sempre essere ballata sull' 1 musicale, eseguendo il primo passo di sinistro di qualsiasi base, sia per la dama che per il cavaliere.

È vietato e considerato fuori tempo qualsiasi altro svolgimento.

Non sono ammessi contatti tra gli atleti componenti il duo.

MERENGUE SHINE

CLASSE E

Questa classe nasce con l'intento di creare un entry level per avvicinare e coinvolgere nel mondo della danza sportiva il settore amatoriale delle scuole di ballo del settore caraibico.

Per questa ragione l'iscrizione alla classe E (Entry Level) è riservata a tutti i competitori che svolgono la loro prima stagione nel mondo della Danza Sportiva.

Non sarà concessa la partecipazione ad atleti che hanno gareggiato nel circuito LDL o Fidesm nella classe D o superiori.

La permanenza in questa classe è consentita solo per una stagione

Il programma è libero.

È consigliata l'esecuzione prevalente di basi, pasitos e giri descritti nei testi tecnici di disciplina.

In questa classe non è consentito:

- eseguire più di una rotazioni di 360° ogni quattro tempi
- avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.)
- Introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra, o movimenti quali spaccate, battements, ecc.
- introdurre salti di qualsiasi genere

MERENGUE SHINE

CLASSE D

Questa classe ha l'intento di avvicinare e coinvolgere nel mondo della danza sportiva il settore amatoriale delle scuole di ballo del settore caraibico.

Per questa ragione l'iscrizione alla classe D è VIETATA a tutti i competitori che hanno svolto competizioni Fidesm/LDL in classe C o superiori.

Il programma è libero.

È consigliata l'esecuzione prevalente di basi, pasitos e giri descritti nei testi tecnici di disciplina.

In questa classe non è consentito:

- eseguire più di una rotazioni di 360° ogni quattro tempi
- avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.)
- Introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra, o movimenti quali spaccate, battements, ecc.
- introdurre salti di qualsiasi genere

MERENGUE SHINE

CLASSE C

Il programma è libero.

È consigliata l'esecuzione prevalente di basi, pasitos e giri descritti nei testi tecnici di disciplina.

In questa classe non è consentito:

- eseguire più di una rotazione di 360° ogni quattro tempi
- avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.)
- Introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra, o movimenti quali spaccate, battements, ecc.
- introdurre salti di qualsiasi genere

MERENGUE SHINE

CLASSE B

Il programma è libero.

È consigliata l'esecuzione prevalente di basi, pasitos e giri descritti nei testi tecnici di disciplina.

In questa classe non è consentito:

- eseguire più di due rotazioni di 360° ogni quattro tempi
- avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.)
- Introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra, o movimenti quali spaccate, battements, ecc.
- introdurre salti di qualsiasi genere

MERENGUE SHINE

CLASSE A/AS/PD

Il programma è libero e gli elementi acrobatici sono vietati fino al turno di finale.

Nella performance ci deve essere una predominanza di tecnica caraibica, ma ci può essere una minima influenza di altri generi.

COPPIE

COPPIE DANZE CARAIBICHE

La specialità prevede competizioni in combinata sulle quattro danze: Salsa on2, Merengue, Bachata e Salsa Cuban Style in cui tutte le unità ballano insieme.

È una disciplina dove l'unità competitiva danza su musica del Dj.

La competizione si svolgerà con un massimo di 12 unità competitive che si esibirannno simultaneamente nella pista, nel turno di finale il massimo di unità competitive è di 6.

L'uso di scenografie o accessori è proibito.

Limitatamente alla classe D e C le competizioni si svolgeranno a ballo singolo e non in combinata.

Novità :
Per le Categorie 8-11 12-15 16/oltre 35/oltre saranno previste competizioni a classe Unica (Open) che si svolgeranno a ballo singolo.

COPPIE

TIMING PERMESSI

SALSA ON 2

La performance può essere ballata nelle suguenti modalità riconosciute :

On 2 (2-3-4,6-7-8) e deve rimanere coerente con quel tempo per tutta la durata della routine.

Break On 2 avanti (1-2-3, 5-6-7) e deve rimanere coerente con quel tempo per tutta la durata della routine.

Break On 2 indietro (1-2-3, 5-6-7) e deve rimanere coerente con quel tempo per tutta la durata della routine. “New York Style”

Durante i pasitos i timing riconosciuti sono:
On2 (2-3-4,6-7-8) e Break On2 (1-2-3,5-6-7)

Durante i pasitos side by sibe i timing riconosciuti sono:
On2 (2-3-4,6-7-8) e Break On2 avanti (1-2-3,5-6-7)

MERENGUE - BACHATA - CUBAN STYLE

La performance deve essere ballata sull’1 musicale

COPPIE

COPPIE DANZE CARAIBICHE
(ALL IN)

<table>
<tr><th>CATEGORIE</th><th>4/7</th><th>8/11</th><th>12/15</th><th>16/18</th><th>19/27</th><th>28/34</th><th>35/44</th><th>45/54</th><th>55/olt</th></tr>
<tr><td rowspan="8">CLASSI</td><td rowspan="8">D</td><td colspan="2">D</td><td>D</td><td colspan="2">D</td><td colspan="3">D</td><td>D</td></tr>
<tr><td colspan="2">C</td><td>C</td><td>C</td><td>C</td><td>C</td><td>C</td><td>C</td><td>C</td></tr>
<tr><td colspan="2">B</td><td>B</td><td>B</td><td>B</td><td>B</td><td>B</td><td>B</td><td>B</td></tr>
<tr><td rowspan="3">A</td><td rowspan="2">A</td><td rowspan="2">A</td><td>A2</td><td rowspan="2">A</td><td rowspan="2">A</td><td rowspan="2">A</td><td rowspan="2">A</td><td rowspan="2">A</td></tr>
<tr><td>A1</td></tr>
<tr><td rowspan="2">AS</td><td rowspan="2">AS</td><td>AS</td><td>AS</td><td>AS</td><td>AS</td><td>AS</td></tr>
<tr><td colspan="2">PD</td><td colspan="3">PD</td></tr>
</table>

Le classi delle unità competitive dovranno essere concordi con eventuali passaggi di classe del circuito LDL e/o Fidesm stagione 25/26.
In caso di disparità di classe tra LDL e FIDESM, nel circuito LDL si farà fede sempre alla classe più alta

N.B Non sarà ammessa disparità di classe tra Combinata caraibica e Showcase .

COPPIE

MUSICHE

Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche, devono avere le seguenti velocità metronomiche espresse in battiti per minuto:

Salsa Cuban Style	Salsa on 2	Bachata	Merengue
90-115	90-120	127-130	140-160

La musica è scelta dal Responsabile delle musiche e ciascun brano ha una durata compresa tra 1:40 e 2:00 minuti.

COPPIE

ABBIGLIAMENTO

COPPIE (ALL ON STAGE)

L'abbigliamento è da ritenersi libero per tutte le categorie C-B-A-AS-PD

Per la Classe D è vietato l'utilizzo di strass , paillettes,canottiglie e specchietti.

Le scarpe da ballo sono obbligatorie e possono essere di qualsiasi colore e matriale.

Per le donne il tacco rigido non deve essere più alto di 3 cm per le categorie 4/7 - 8/11 e non più di 5 cm per le categorie 12/15

È vietato l'uso di scarpe da ginnastica , hip hop o funky.

È proibito lanciare cappelli o parti di vestito

Le parti intime devono essere coperte.

COPPIE

CLASSE D

Questa classe nasce con l'intento di creare un entry level per avvicinare e coinvolgere nel mondo della danza sportiva tutto il settore amatoriale delle scuole di ballo del settore caraibico.

A tal proposito in questa classe (SOLO PER LE DANZE DI COPPIA) non sono consentiti abiti con strass, paillettes,canottiglie e specchietti.

Le coppie eseguiranno i balli singoli (Salsa in linea , Merengue, Bachata, Salsa Cuban Style) con coreografie libere, nel rispetto della tipicità della singola danza, evidenziandone il carattere social.

La categoria Kids 4/7 anni sarà dedicata esclusivamente alle discipline BACHATA (coppie) e MERENGUE (coppie)

Non è consentito:

- eseguire giri multipli sul posto e in movimento
- eseguire movimenti acrobatici (tricks e lifts) e movimenti quali spaccate, battements, giri bassi/trottole, ecc.
- avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.)
- eseguire pasitos in posizione side by side

COPPIE

CLASSE C

Le coppie dovranno eseguire le nuove routine obbligatorie per tutti i balli visionabili sul sito www.latindanceleague.com

Non è possibile:

- eseguire variazioni nei tempi di esecuzione dei passi né aggiungere od omettere passi;

- modificare le prese utilizzate nelle figurazioni che devono sempre rispettare il corretto ammontare di giro.

COPPIE

CLASSE B

I programmi sono liberi, non sono cioè vincolati da una quantità limitata di figurazioni, ma devono comunque essere composti nel rispetto delle tecniche fondamentali di ciascuna danza.

Le parti senza presa possono durare al massimo 8 ottave per ballo.

Non è consentito:

- eseguire movimenti acrobatici (tricks e lifts) e movimenti quali spaccate, battements, giri bassi/trottole, ecc.
- avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.)
- eseguire pasitos in posizione side by side

COPPIE

CLASSE A-A2-A1-AS-PD

I programmi sono liberi, non sono cioè vincolati da una quantità limitata di figurazioni, ma devono comunque essere composti nel rispetto delle tecniche fondamentali di ciascuna danza.

Le parti senza presa possono durare al massimo 8 ottave per ballo e devono essere eseguite in posizione aperta (qualsiasi posizione senza alcun contatto tra i due partner come ad esempio: posizione frontale aperta senza presa, posizione laterale destra o sinistra o side by side, posizione ombra, posizione schiena-schiena, posizione trenino).

Sono consentiti massimo due Lift per ogni ballo della durata massima di due ottave. L'esecuzione di lift non è ammessa per le categorie 8/11 e 12/15.

CARIBBEAN SHOW DANCE

Il Caribbean Show Dance è una specialità coreografica che si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze caraibiche in tutte le possibili evoluzioni ma nella quale possono essere inseriti altri stili di ballo in maniera non predominante.

Nella coreografia possono essere inseriti, in maniera minima, anche influenze di altri generi, come ad esempio: Afro,Hip Hop, Folklore, Semi acrobatica, seguendo sempre e comunque prevalentemente una tecnica caraibica. Possono essere utilizzati minimi accorgimenti scenografici (ad esempio sedie o altri oggetti facilmente trasportabili) e devono essere introdotti in pista e portati via solo dai componenti dell'unità competitiva. Non sono ammesse altre persone, animali o mezzi a motore.

È vietato l'uso del "fuoco vero" o di materiale che sporchi il piano ballabile.

La pista deve essere lasciata libera, pulita e sgombra da oggetti, nel rispetto degli altri competitori.

I lift sono sempre vietati per le categorie 8/11, 12/15 Under 11 e Under 15.
Per le restanti categorie non vi sono restrizioni sul numero o la durata dei lift.

Si può utilizzare un'unica traccia musicale o un mix di tracce, ma almeno la metà della traccia deve essere di musica caraibica.

Il tema scelto nel Caribbean deve essere adatto alle varie categorie e classi.

CARIBBEAN SHOW DANCE

SOLO MASCHILE - SOLO FEMMINILE DUO FEMMINILE - DUO MASCHILE - DUO MIX - COPPIE

<table>
<tr><th>CATEGORIE</th><th>08/11</th><th>12/15</th><th>16/18</th><th>19/34</th><th>35/oltre</th></tr>
<tr><td rowspan="3">CLASSI</td><td>B</td><td>B</td><td>B</td><td>B</td><td>B</td></tr>
<tr><td rowspan="2">A</td><td rowspan="2">A</td><td rowspan="2">A</td><td>A</td><td>A</td></tr>
<tr><td>PD</td><td>PD</td></tr>
</table>

CARIBBEAN SHOW DANCE

PICOOLO GRUPPO E GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	OPEN
CLASSI	U	U	U	U	U
CLASSI	C	C	C	C	C

Le categorie e classi delle unità competitive dovranno essere concordi con l'attuale tesseramento FIDESM/CIDS della stagione in corso.

Per le unità competitive " gruppi" massimo il 20 % dei membri del gruppo può essere fuori dalla fascia di età in un intervallo di massimo 2 anni.
(Esempio: In un gruppo under 15 di 10 ballerini , massimo due ballerini posso avere fino a 17 anni)

MUSICHE

Tutte le unità danzeranno su musica propria. Per le unità singolo e duo la durata del brano musicale è da 1:45 a 2:15 minuti in accordo con il termine della frase musicale. Per le unità gruppo il brano musicale
avrà una durata da 2:30 a 3:00 minuti.

ABBIGLIAMENTO

CARIBBEAN SHOW

L’abbigliamento è da ritenersi libero per tutte le categorie e classi

E’ possibile ballare senza calzature o utilizzare calzature non da ballo se in accordo con il tema dello show

Le parti intime devono essere coperte.

RUEDA

Ogni gruppo dovrà ballare insieme in uno o più cerchi. Possono essere usate altre tipologie di coreografie tipo linee o piccoli gruppi ma non dovranno essere predominanti nella performance.

Nessun atleta può competere contro sè stesso quindi, un atleta non può ballare in più categorie.

Per la categoria Over 16 e Over 35 non vi sono restrizioni sul numero o la durata dei lift ammessi.

RUEDA

FORMAZIONE

CATEGORIE	Under 15	Over 16	Over 35
CLASSI	C	C	C
	U	U	U

Le categorie e classi delle unità competitive dovranno essere concordi con l'attuale tesseramento FIDESM/CIDS della stagione in corso.

Per le unità competitive " gruppi" massimo il 20 % dei membri del gruppo può essere fuori dalla fascia di età in un intervallo di massimo 2 anni.
(Esempio: In un gruppo under 15 di 10 ballerini , massimo due ballerini posso avere fino a 17 anni)

RUEDA

MUSICHE

Le tracce musicali dovranno durare da 2:30 a 3:00 minuti.

ABBIGLIAMENTO

RUEDA

L’abbigliamento è da ritenersi libero per tutte le categorie e classi

E’ possibile ballare senza calzature.

Le parti intime devono essere coperte.

SHOWCASE

È definita come una disciplina in cui l'unità competitiva esibisce coreografie su musica propria.

È una disciplina dove l'unità competitiva (*solo, coppie, duo, gruppi*) danza su musica prorpia .

L'uso di scenografie e accessori è proibito.

SALSA SHOWCASE

BACHATA SHOWCASE

MERENGUE SHOWCASE

REGGAETON SHOWCASE

HEELS SHOWCASE

SHOWCASE

SOLO FEMMINILE - SOLO MASCHILE

<table>
<tr><th>CATEGORIE</th><th>4/7</th><th>8/9</th><th>10/11</th><th>12/13</th><th>14/15</th><th>16/18</th><th>19/34</th><th>35/44</th><th>45 OLT</th><th>18/34</th><th>35 OLT</th></tr>
<tr><td rowspan="5">CLASSI</td><td rowspan="5">D</td><td>D</td><td>D</td><td>D</td><td>D</td><td>D</td><td>D</td><td rowspan="2">D - C</td><td rowspan="2">D - C</td><td rowspan="5">PD</td><td rowspan="5">PD</td></tr>
<tr><td>C</td><td>C</td><td>C</td><td>C</td><td>C</td><td>C</td></tr>
<tr><td>B</td><td>B</td><td>B</td><td>B</td><td>B</td><td>B</td><td>B</td><td>B</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">A</td><td colspan="2">A</td><td>A</td><td>A</td><td rowspan="2">A</td><td rowspan="2">A</td></tr>
<tr><td colspan="2">AS</td><td>AS</td><td>AS</td></tr>
</table>

Le classi delle unità competitive dovranno essere concordi con eventuali passaggi di classe del circuito LDL e/o Fidesm stagione 25/26.
In caso di disparità di classe tra LDL e FIDESM, nel circuito LDL si farà fede sempre alla classe più alta
N.B Non sarà ammessa disparità di classe tra Shine e Showcase .

Per tutte le categorie e classi (comprese D- C - B) non sono previste limitazioni di figurazioni e figurazioni obbligatorie.

SHOWCASE

DUO MASCHILE- DUO FEMMINILE

CATEGORIE	UNDER 11	12/15	16 OLT	AGE OPEN	OVER 18
CLASSI	D-C	D-C	D-C	PRO-AM (professionita-amatore)	MASTER
	B	B	B		
	A	A	A		

Per tutte le categorie e classi (comprese C e B) non sono previste limitazioni di figurazioni e figurazioni obbligatorie

SHOWCASE

COPPIE

<table>
<tr><th>CATEGORIE</th><th>UNDER 11</th><th>12/15</th><th>16/18</th><th>19/34</th><th>35/44</th><th>45/ OLT</th><th>18/34</th><th>35/O LT</th><th>AGE OPEN</th></tr>
<tr><td rowspan="4">CLASSI</td><td>C-B</td><td>C-B</td><td>C-B</td><td>C-B</td><td>C-B</td><td>C-B</td><td rowspan="4">PRO</td><td rowspan="4">PRO</td><td rowspan="4">PRO-AM</td></tr>
<tr><td rowspan="3">A</td><td>A</td><td>A</td><td>A</td><td>A</td><td>A</td></tr>
<tr><td>AS</td><td>AS</td><td>AS</td><td>AS</td><td>AS</td></tr>
</table>

La categoria Pro Am si riferisce ad una coppia formata da un professionista ed un amatore.

Si considera ‘professionista’ l’atleta appartenente alla classe PD e AS.
Si considera ‘amatore’ l’atleta appartenente a tutte le altre classi inferiori.

Per tutte le categorie e classi (comprese C e B) non sono previste limitazioni di figurazioni e figurazioni obbligatorie

SHOWCASE

GRUPPI
(SMALL TEAM -LARGE TEAM)

<table>
<tr><th>CATEGORIE</th><th>UNDER 11</th><th>UNDER 15</th><th>OVER 16</th><th>OVER 35</th><th>AGE OPEN</th><th>OVER 18</th></tr>
<tr><td rowspan="3">CLASSI</td><td>D-C</td><td>D-C</td><td>D-C</td><td>D-C</td><td>D-C</td><td rowspan="3">MASTER</td></tr>
<tr><td rowspan="2">UNICA</td><td rowspan="2">UNICA</td><td rowspan="2">UNICA</td><td rowspan="2">UNICA</td><td>UNICA</td></tr>
<tr><td>PRO-AM</td></tr>
</table>

Per tutte le categorie e classi (comprese C e B) non sono previste limitazioni di figurazioni e figurazioni obbligatorie

Per le unità competitive “ gruppi” massimo il 20 % dei membri del gruppo può essere fuori dalla fascia di età in un intervallo di massimo 2 anni.
(Esempio: In un gruppo under 15 di 10 ballerini , massimo due ballerini posso avere fino a 17 anni)

SHOWCASE

MUSICHE SHOWCASE

Tutte le unità danzeranno su musica propria.

Per tutte le categorie delle classi D e C
Durata MIN: 1‘.15” Durata MAX: 1’.30”

Per tutte le categorie delle classi B, A, AS, PRO
Durata MIN: 1‘.30” Durata MAX: 2’.00”

Per le divisioni dei Gruppi la musica dovrà durare da
Durata MIN: 1‘.30” Durata MAX: 3’.00”

Tutte le unità competitive avranno massimo 20 secondi per posizionarsi nella pista.

Se la coreografia dovesse iniziare prima della musica , questa parte verrà conteggiata nella durata della performance

La musica della performance deve essere salsa/bachata riconoscibile per minimo 80% della durata totale del brano

Allo stesso tempo l’unita competitiva avrà massimo 20 secondi per lasciare la pista

SHOWCASE

ABBIGLIAMENTO

SHOWCASE

L’abbigliamento è da ritenersi libero per tutte le categorie D-C-B-A-AS-PD

Le scarpe da ballo sono obbligatorie e possono essere di qualsiasi colore e matriale.

Per le donne il tacco rigido non deve essere più alto di 3 cm per le categorie 4/7 8/9 10/11 8/11 e non più di 5 cm per le categorie 12/13 14/15 12/15

È vietato l’uso di scarpe da ginnastica , hip hop o funky.

È proibito lanciare cappelli o parti di vestito

Le parti intime devono essere coperte.

SHOWCASE

SALSA SHOWCASE SOLO

La performance deve essere sempre ballata sull' 1 o sul 2 e deve rimanere coerente con quel tempo per tutta la durata della routine.

I timing riconosciuti per questa competizione sono
1-2-3, 5-6-7. 2-3-4, 6-7-8

Si potranno effettuare acrobazie ma non rappresentano un requisito fondamentale ai fini del giudizio di tale competizione.

SHOWCASE

SALSA SHOWCASE COPPIE/DUO/GRUPPI

La performance deve essere sempre ballata sull' 1 o sul 2 e deve rimanere coerente con quel tempo per tutta la durata della routine.

I timing riconosciuti per questa competizione sono
1-2-3, 5-6-7. 2-3-4, 6-7-8

È consentito un massimo di
8 battute (32 battiti - 4 conteggi da 8) per i giri continui .

Si potranno effettuare trick e lift ma non rappresentano un requisito fondamentale ai fini del giudizio di tale competizione.

SHOWCASE

BACHATA SHOWCASE SOLO

La performance deve essere sempre ballata sull' 1 e deve rimanere coerente con quel tempo per tutta la durata della routine.

Il timing riconosciuto per questa competizione è 1-2-3-4, 5-6-7-8.

Si potranno effettuare acrobazie ma non rappresentano un requisito fondamentale ai fini del giudizio di tale competizione.

SHOWCASE

BACHATA SHOWCASE COPPIE/DUO/GRUPPI

La performance deve essere sempre ballata sull' 1 e deve rimanere coerente con quel tempo per tutta la durata della routine.

Il timing riconosciuto per questa competizione è 1-2-3-4, 5-6-7-8.

È consentito un massimo di
8 battute (32 battiti - 4 conteggi da 8) per i giri continui .

Si potranno effettuare trick e lift ma non rappresentano un requisito fondamentale ai fini del giudizio di tale competizione.

SHOWCASE

MERENGUE SHOWCASE SOLO

La performance deve essere sempre ballata sull' 1 e deve rimanere coerente con quel tempo per tutta la durata della routine.

Il timing riconosciuto per questa competizione è 1-2

Si potranno effettuare acrobazie ma non rappresentano un requisito fondamentale ai fini del giudizio di tale competizione.

SHOWCASE

MERENGUE SHOWCASE COPPIE/DUO/GRUPPI

La performance deve essere sempre ballata sull' 1 e deve rimanere coerente con quel tempo per tutta la durata della routine.

Il timing riconosciuto per questa competizione è 1-2

È consentito un massimo di
8 battute (32 battiti - 4 conteggi da 8) per i giri continui .

Si potranno effettuare trick e lift ma non rappresentano un requisito fondamentale ai fini del giudizio di tale competizione.

REGGAETON

È definita come una disciplina in cui l'unità competitiva esibisce coreografie su musica propria.

È una disciplina dove l'unità competitiva (*solo, coppie, duo, gruppi*) danza su musica prorpia .

L'uso di scenografie di grandi dimensioni è proibito.

REGGAETON

SOLO FEMMINILE - SOLO MASCHILE DUO FEMMINILE - DUO MASCHILE DUO MIX

CATEGORIE	8/11	12/15	16 OLT
CLASSI	C	C	C
	U	U	U

Per tutte le categorie e classi non sono previste limitazioni di figurazioni e figurazioni obbligatorie

REGGAETON

SMALL TEAM - LARGE TEAM

CATEGORIE	UNDER 15	OVER 16	OPEN
CLASSI	U	U	U

Per tutte le categorie e classi non sono previste limitazioni di figurazioni e figurazioni obbligatorie

Per le unità competitive “ gruppi” massimo il 20 % dei membri del gruppo può essere fuori dalla fascia di età in un intervallo di massimo 2 anni.
(Esempio: In un gruppo under 15 di 10 ballerini , massimo due ballerini posso avere fino a 17 anni)

REGGAETON

MUSICHE REGGAETON

Tutte le unità danzeranno su musica propria.

Per tutte le divisioni di Reggaeton la musica dovrà durare da
Durata MIN: 1‘.15” Durata MAX: 2’.00”

Solo per le divisioni dei Gruppi la musica dovrà durare da
1 minuti e 30 secondi a massimo 3 minuti.

La musica della performance deve essere Reggaeton riconoscibile per minimo 80% della durata totale del brano

Tutte le unità competitive avranno massimo 20 secondi per posizionarsi nella pista.

Se la coreografia dovesse iniziare prima della musica , questa parte verrà conteggiata nella durata della performance

Allo stesso tempo l’unita competitiva avrà massimo 20 secondi per lasciare la pista

ABBIGLIAMENTO

REGGAETON

L’abbigliamento è da ritenersi libero per tutte le categorie e classi

Le scarpe da ballo sono obbligatorie e possono essere di qualsiasi colore e matriale.

Le parti intime devono essere coperte.

HEELS

È definita come una disciplina in cui l'unità competitiva esibisce coreografie su musica propria.

È una disciplina dove l'unità competitiva (*solo, coppie, duo, gruppi*) danza su musica prorpia .

L'uso di scenografie e accessori è proibito.

HEELS

SOLO FEMMINILE - SOLO MASCHILE
DUO FEMMINILE - DUO MASCHILE
DUO MIX

CATEGORIE	16/OLT	35/OLT
CLASSI	C	C
	U	U

Per tutte le categorie e classi non sono previste limitazioni di figurazioni e figurazioni obbligatorie

HEELS

SMALL TEAM - LARGE TEAM

CATEGORIE	OVER 16
CLASSI	U

Per tutte le categorie e classi non sono previste limitazioni di figurazioni e figurazioni obbligatorie
Per le unità competitive “ gruppi” massimo il 20 % dei membri del gruppo può essere fuori dalla fascia di età in un intervallo di massimo 2 anni.
(Esempio: In un gruppo under 15 di 10 ballerini , massimo due ballerini posso avere fino a 17 anni)

HEELS

MUSICHE HELLS

Tutte le unità danzeranno su musica propria.

Per tutte le divisioni di Heels la musica dovrà durare da
Durata MIN: 1‘.15” Durata MAX: 2’.00”

Solo per le divisioni dei Gruppi la musica dovrà durare da
1 minuti e 30 secondi a massimo 3 minuti.

Tutte le unità competitive avranno massimo 20 secondi per posizionarsi nella pista.

Se la coreografia dovesse iniziare prima della musica , questa parte verrà conteggiata nella durata della performance

Allo stesso tempo l’unita competitiva avrà massimo 20 secondi per lasciare la pista

ABBIGLIAMENTO

HEELS

L’abbigliamento è da ritenersi libero per tutte le categorie e classi

Le scarpe da ballo con tacco sono obbligatorie e possono essere di qualsiasi colore e matriale.

Le parti intime devono essere coperte.

DANZE PARALIMPICHE

Sono classificate quali Danze Paralimpiche le specialita di danza sportiva praticate da atleti disabili. In base alla tipologia di disabilita la danza paralimpica riconosce i seguenti settori:

- Disabilita intellettiva e relazionale (DIR)
- Disabilita visiva (DIV)
- Disabilita uditiva (DU)
- Disabilita Fisica e Motoria (DFM)

DANZE PARALIMPICHE

COPPIE

In base alla composizione dell'unita competitive, sono riconosciute due sezioni:

- COMBI: due componenti (un maschio e una femmina) di cui uno disabile;
- DUO: due componenti (un maschio e una femmina) entrambi disabili.

La categoria di appartenenza si determina come segue:

- nell'unita competitiva COMBI la categoria e determinata dall'eta dell'atleta disabile;
- nell'unita competitiva DUO la categoria e determinata dall'eta dell'atleta piu grande.

CATEGORIE	UNDER 15	OVER 16
CLASSI	C BACHATA	C BACHATA
	B COMBINATA (MERENGUE - BACHATA)	B COMBINATA (MERENGUE - BACHATA)
	A COMBINATA (MERENGUE - BACHATA- CUBAN STYLE)	A COMBINATA (MERENGUE - BACHATA- CUBAN STYLE)

DANZE PARALIMPICHE

SOLO

Competizione individuale mix (senza distinzione di genere)

La competizione si svolge su singolo ballo .

Merengue Shine

Bachata Shine

Per il Merengue Shine la performance deve sempre essere ballata sull' 1 musicale, eseguendo il primo passo di sinistro di qualsiasi base, sia per la dama che per il cavaliere.

Per la Bachata Shine la performance deve sempre essere ballata sull' 1 musicale, eseguendo il primo passo di sinistro di qualsiasi base, sia per la dama che per il cavaliere.

CATEGORIE	UNDER 15	OVER 16
CLASSI	U BACHATA SHINE	U BACHATA SHINE
	U MERENGUE SHINE	U MERENGUE SHINE

MUSICHE

CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata dei brani musicali dovra essere compresa tra un minimo di 1:00 minuto ed un massimo di 1:20 minuti. Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche, devono avere le seguenti velocita metronomiche:

SALSA CUBANA	MERENGUE	BACHATA
32-36 BPM	60-64 BPM	30-32 BPM

ABBIGLIAMENTO

DANZE PARALIMPICHE

L’abbigliamento è da ritenersi libero per tutte le categorie e classi

Le scarpe da ballo sono obbligatorie e possono essere di qualsiasi colore e matriale.

Le parti intime devono essere coperte.

Website
www.latindanceleague.com

Email
info@latindanceleague.com

LATIN DANCE LEAGUE