



# UNIVERSAL

DANCE LEAGUE

**11-12-13-14 GIUGNO 2026**

Definizioni – Categori – Classi – Criteri di giudizio

---

[www.latindanceleague.com](http://www.latindanceleague.com)



	PAGINA
<b>FORMATO DELLA COMPETIZIONE :</b>	
○ <b>SHOWCASE</b> _____	<b>2</b>
○ <b>ALL IN</b> _____	<b>9</b>
<b>LEAGUES (CLASSI)</b> _____	<b>12</b>
<b>DIVISIONI</b> _____	<b>14</b>
<b>CATEGORIE D'ETÀ</b> _____	<b>16</b>
<b>MUSICA</b> _____	<b>17</b>
<b>VESTITI</b> _____	<b>18</b>
<b>SCENOGRAFIE &amp; OGGETTI DI SCENA</b> _	<b>18</b>
<b>TRICK / LIFT</b> _____	<b>19</b>
<b>CRITERI DI GIUDIZIO</b> _____	<b>20</b>
<b>ELENCO CLASSI E CATEGORIE</b> _____	<b>21</b>



# SHOWCASE

È una disciplina dove l'unità competitiva  
(*solo, coppie, duo, gruppi*)  
esibisce coreografie su musica propria .

L'uso di scenografie e accessori è proibito.

**SALSA SHOWCASE**  
**SALSA CABARET SHOWCASE**  
**SALSA CLASSIC SHOWCASE**  
**SALSA CLASSIC ON 1 SHOWCASE**  
**SALSA CLASSIC ON 2 SHOWCASE**

**BACHATA SHOWCASE**  
**BACHATA CLASSIC SHOWCASE**  
**BACHATA CABARET SHOWCASE**

**MERENGUE SHOWCASE**

Per le restrizioni in alcune categorie leggere  
le definizioni



# **SALSA SHOWCASE**

**Per tutte le categorie e classi dove non è prevista la suddivisione tra cabaret e classic si potranno effettuare trick e lift ma non rappresentano un requisito fondamentale ai fini del giudizio di tale competizione.**

**Le coppie possono scegliere di ballare On1 o On2, ma devono rimanere coerenti con quel tempo per tutta la durata della routine.**

**I timing riconosciuti per questa competizione sono 1-2-3, 5-6-7. 2-3-4, 6-7-8.**

# **SALSA CABARET SHOWCASE**

**Le coppie possono scegliere di ballare On1 o On2, ma devono rimanere coerenti con quel tempo per tutta la durata della routine.**

**I timing riconosciuti per questa competizione sono 1-2-3, 5-6-7. 2-3-4, 6-7-8.**

**Le routine devono avere almeno un 50% di partnerwork salsero.**

**Il restante 50% può essere costituito da side by side (shines), acrobazie, dips , tricks lift.**



# **SALSA CLASSIC SHOWCASE**

**La performance deve essere sempre ballata sull' 1 o sul 2 e deve rimanere coerente con quel tempo per tutta la durata della routine.**

**I timing riconosciuti per questa competizione sono  
1-2-3, 5-6-7. 2-3-4, 6-7-8**

**Un piede o qualsiasi altra parte del corpo deve rimanere sempre sul pavimento anche durante i tricks.**

**Nel caso in cui uno dei partecipanti non mantenga almeno un piede o qualsiasi altra parte del corpo a contatto con il pavimento, verrà considerato un lift e ci sarà una penalità del 10% sul punteggio finale.**

**È consentito un massimo di 5 tricks per routine.**

**È consentito un massimo di 8 battute (32 battiti - 4 conteggi da 8) per i giri continui .**

**In caso di superamento del massimo, sarà applicata una penalità del 10% sul punteggio finale.**



# **SALSA CLASSIC ON 1 SHOWCASE**

**La performance deve essere sempre ballata sull' 1 e deve rimanere coerente con quel tempo per tutta la durata della routine.**

**Il timing riconosciuto per questa competizione è 1-2-3, 5-6-7.**

**Un piede o qualsiasi altra parte del corpo deve rimanere sempre sul pavimento anche durante i tricks.**

**Nel caso in cui uno dei partecipanti non mantenga almeno un piede o qualsiasi altra parte del corpo a contatto con il pavimento, verrà considerato un lift e ci sarà una penalità del 10% sul punteggio finale.**

**È consentito un massimo di 5 tricks per routine.**

**È consentito un massimo di**

**8 battute (32 battiti - 4 conteggi da 8) per i giri continui .**

**In caso di superamento del massimo, sarà applicata una penalità del 10% sul punteggio finale.**

**Importante : I giri continui non sono considerati Tricks**

# **SALSA CLASSIC ON 2 SHOWCASE**

**La performance deve essere sempre ballata sul 2 e deve rimanere coerente con quel tempo per tutta la durata della routine.**

**I timing riconosciuti per questa competizione è  
1-2-3, 5-6-7    2-3-4, 6-7-8.**

**Un piede o qualsiasi altra parte del corpo deve rimanere sempre sul pavimento anche durante i tricks.**

**Nel caso in cui uno dei partecipanti non mantenga almeno un piede o qualsiasi altra parte del corpo a contatto con il pavimento, verrà considerato un lift e ci sarà una penalità del 10% sul punteggio finale.**

**È consentito un massimo di 5 tricks per routine.**

**È consentito un massimo di**

**8 battute (32 battiti - 4 conteggi da 8) per i giri continui .**

**In caso di superamento del massimo, sarà applicata una penalità del 10% sul punteggio finale.**

**Importante : I giri continui non sono considerati Tricks**

## BACHATA SHOWCASE

Per tutte le categorie e classi dove non è prevista la suddivisione tra cabaret e classic si potranno effettuare trick e lift ma non rappresenta un requisito fondamentale ai fini del giudizio di tale competizione.

Il timing riconosciuto per questa competizione è  
1-2-3-4, 5-6-7-8.

## BACHATA CLASSIC SHOWCASE

La performance deve essere sempre ballata sull' 1 e deve rimanere coerente con quel tempo per tutta la durata della routine.

Il timing riconosciuto per questa competizione è  
1-2-3-4

Un piede o qualsiasi altra parte del corpo deve rimanere sempre sul pavimento anche durante i tricks.

Nel caso in cui uno dei partecipanti non mantenga almeno un piede o qualsiasi altra parte del corpo a contatto con il pavimento, verrà considerato un lift e ci sarà una penalità del 10% sul punteggio finale.

È consentito un massimo di 5 tricks per routine.

È consentito un massimo di 8 battute

(32 battiti - 4 conteggi da 8) per i giri continui .

In caso di superamento del massimo, sarà applicata una penalità del 10% sul punteggio finale.

Importante : I giri continui non sono considerati Tricks

# **BACHATA CABARET SHOWCASE**

**La performance deve essere sempre ballata sull' 1 e deve rimanere coerente con quel tempo per tutta la durata della routine.**

**Il timing riconosciuto per questa competizione è  
1-2-3-4**

**Le routine devono avere almeno un  
50% di partnerwork bachatero.**

**Il restante 50% può essere costituito da side by side (shines), acrobazie, dips, tricks lift.**



## MERENGUE SHOWCASE

Per tutte le categorie e classi dove non è prevista la suddivisione tra cabaret e classic si potranno effettuare trick e lift ma non rappresenta un requisito fondamentale ai fini del giudizio di tale competizione.

Il timing riconosciuto per questa competizione è  
1-2

# **ALL IN**

**È una disciplina dove l'unità competitiva  
(solo, coppie, duo)  
esibisce coreografie su musica del Dj.**

**La competizione si svolge con un massimo di 12 unità  
competitive che si esibiscono  
simultaneamente nella pista, nel turno di finale  
il massimo di unità competitive è di 6.**

**Non ci sono limiti o restrizioni di figurazioni in tutte le  
cateogrie "All in"**

**Tricks e lift sono permessi in tutte le classi e cateogrie.**

**Per le discipline di coppia la coreografia dovrà avere il  
50% of salsa/bachata/merengue partnerwork.**

**L'uso di scenografie e oggetti di scena è vietato.**

**SALSA ALL IN**

**BACHATA ALL IN**

**MERENGUE ALL IN**

**TIMBA ALL IN ( SOLO PER LE COPPIE )**

**Per le restrizioni in alcune categorie leggere le definizioni**



## SALSA ALL IN

Le unità competitive possono scegliere di ballare On1 o On2, ma devono rimanere coerenti con quel tempo per tutta la durata della routine.

I timing riconosciuti per questa competizione sono 1-2-3, 5-6-7. 2-3-4, 6-7-8.

## BACHATA ALL IN

La performance deve essere sempre ballata sull' 1 e deve rimanere coerente con quel tempo per tutta la durata della routine.

Il timing riconosciuto per questa competizione è  
1-2-3-4

## MERENGUE ALL IN

La performance deve essere sempre ballata sull' 1 e deve rimanere coerente con quel tempo per tutta la durata della routine.

Il timing riconosciuto per questa competizione è  
1-2

## SALSA ALL IN

Le unità competitive possono scegliere di ballare On1 o On2, ma devono rimanere coerenti con quel tempo per tutta la durata della routine.

I timing riconosciuti per questa competizione sono 1-2-3, 5-6-7. 2-3-4, 6-7-8.

## BACHATA ALL IN

La performance deve essere sempre ballata sull' 1 e deve rimanere coerente con quel tempo per tutta la durata della routine.

Il timing riconosciuto per questa competizione è  
1-2-3-4

## MERENGUE ALL IN

La performance deve essere sempre ballata sull' 1 e deve rimanere coerente con quel tempo per tutta la durata della routine.

Il timing riconosciuto per questa competizione è  
1-2

## TIMBA ALL IN

Le unità competitive possono scegliere di ballare On1 o On2, ma devono rimanere coerenti con quel tempo per tutta la durata della routine.

I timing riconosciuti per questa competizione sono 1-2-3, 5-6-7. 2-3-4, 6-7-8.

## **AMATORI PRINCIPIANTI (E-D LEAGUE)**

Facendo riferimento alla classe di appartenenza degli atleti nel tour LDL Italy, i ballerini di questa classe possono aver gareggiato in competizioni nazionali nelle classi E-D

*Un ballerino che gareggia in classe E-D League non può gareggiare in altre classi, può gareggiare in OPEN O Pro-AM League*

## **AMATORI INTERMEDIO (C-B LEAGUE)**

Facendo riferimento alla classe di appartenenza degli atleti nel tour LDL Italy, i ballerini di questa classe possono aver gareggiato in competizioni nazionali o internazionali nelle classi C-B.

*Un ballerino che gareggia in classe C-B League non può gareggiare in altre classi, può gareggiare in OPEN O Pro-AM League*

## **AMATORI AVANZATO (A-AS LEAGUE)**

Facendo riferimento alla classe di appartenenza degli atleti nel tour LDL Italy, i ballerini di questa classe possono aver gareggiato in competizioni nazionali o internazionali nelle classi A-AS.

*Un ballerino che gareggia in classe A-AS League non può gareggiare in altre Leagues*  
*Può gareggiare in OPEN O Pro-AM League*

## OPEN LEAGUE

Questa divisione è aperta a tutti i competitori, siano essi E-D-C-B-A o Professional. Gli amatori non perderanno lo status di Amatori se scelgono di competere nelle Open Divisions.

## PROFESSIONAL LEAGUE

(AS LEAGUE & PRO LEAGUE)

Questa league è pensata per tutti i ballerini professionisti e i competitori con un'importante esperienza nazionale/internazionale.

*Una volta che un ballerino gareggia come professionista, non può più competere in altre leagues.*

Un professionista può essere un insegnante di danza o qualcuno che si guadagna da vivere ballando ma anche un ballerino che ha preso parte a concorsi o congressi internazionali, un artista/performer coinvolto in congressi o spettacoli.

## PRO-AM LEAGUE

Un ballerino professionista che balla con un ballerino amatore.



# SOLO

**Solo Male: un Ballerino Maschio**  
**Solo Ladies: una Ballerina Femmina**

# DUO

**Duo Male : Due Ballerini Maschi**  
**Duo Female : Due Ballerine Femmine**

# COUPLE

**Un Ballerino Maschio e Una Ballerina Femmina**

# COUPLE SAME GENDER

**SOLO PER SHOWCASE**

**Maschio/ Maschio - Femmina/Femmina**



## **TEAM**

**SOLO PER SHOWCASE**  
Gruppo composto da 3 ballerini in su.

In queste categorie, i competitori possono scegliere se focalizzare le coreografie principalmente su footwork o partnerwork.

## **TEAM COUPLE**

**SOLO PER SHOWCASE**  
Gruppo composto da 3 ballerini in su.

In questa categoria, i gruppi devono presentare una coreografia basata principalmente su partnerwork.

## **TEAM SHINE**

**SOLO PER SHOWCASE**  
Gruppo composto da 3 ballerini in su.

In questa categoria, i gruppi devono presentare una coreografia basata principalmente su footwork.



# CATEGORIE

Le categorie d'età vengono definite in base all'anno di nascita .

Per le coppie e i duo viene considerata la categoria del componente più anziano.

Le seguenti categorie d'età verranno applicate alle divisioni SOLO, DUO, COPPIE:

**KIDS 4/7 = nati nel (2022-2021-2020-2019)**

**CHILDREN 8/11 = nati nel (2018-2017-2016-2015)**

**JUNIOR 12/15 = nati nel (2014-2013-2012-2011)**

**ADULT OVER 16 = nati nel (2010 and precedenti)**

**ADULT 19/34 (dal 2006 al 1991)**

**ADULT OVER 16 = nati nel (2009 e precedenti)**

**YOUTH 16/18 = nati nel 2010 2009 2008**

**ADULT OVER 19/34 = nati dal 2007 al 1992**

**SENIOR 1 (Over 35 )= nati nel (1991 e precedenti)**

**SENIOR 2 (Over 55) = nati nel (1971 e precedenti)**

Per la categoria di gruppo il 20% dei membri del gruppo può essere fuori della fascia di età in un intervallo di 2 anni (esempio: In un gruppo UNDER 15 di 10 ballerini, un massimo di 2 non può avere più di 17 anni.)

# MUSICHE SHOWCASE

Per tutte le divisioni di Showcase le musiche devono durare da un minimo di 1 minuti e 30 secondi a massimo 2 minuti.

Solo per le divisioni dei Gruppi le musiche devono durare da un minimo di 1 minuti e 30 secondi a massimo 3 minuti.

Tutte le unità competitive hanno un massimo 20 secondi per posizionarsi nella pista.

Se la coreografia dovesse iniziare prima della musica , questa parte verrà conteggiata nella durata della performance

La traccia musicale della performance deve essere composta da un minimo dell'80% della durata totale di Salsa/Bachata/Reggaeton riconoscibile. Per l'Heels Showcase sono accettati tutti i tipi di musica.

Tutte le unità competitive hanno un massimo 20 secondi per lasciare la pista.

# MUSICHE ALL IN

Per tutte le divisioni "All in " la durata della musica è di 1 minuto 30 secondi.

La musica sarà selezionata dal Dj



# VESTITI

**Le scarpe da ballo sono obbligatorie e possono essere di qualsiasi colore e materiale.**

**È vietato l'uso di scarpe da ginnastica , hip hop o funky.**

**È proibito lanciare cappelli o parti di vestito.**

**Tutti i costumi devono rispettare le regole di buon costume, le parti intime devono essere coperte.**

# SCENOGRAFIE E OGGETTI DI SCENA

**L'uso di scenografie e oggetti di scena è vietato in tutte le categorie e classi.**



## TRICKS

Un trick è definito come qualsiasi movimento che richiede il supporto dell'altro partner per mantenere l'equilibrio.

Questo indipendentemente dal fatto che i piedi rimangano sul pavimento o meno.

I giri multipli e i giri su un singolo piede non sono considerati tricks.

## LIFT

È considerato lift qualunque movimento che permetta di sollevare entrambi i piedi dal pavimento con l'aiuto del partner.



# CRITERI DI GIUDIZIO



I criteri di giudizio dovranno tenere conto dei tre canali rappresentazionali:  
visivo, auditivo, cinestesico.

Sarà compito del giudice elaborare un diverso giudizio per ciascun canale di percezione a seconda delle sottocategorie degli stessi.

CANALE DI PERCEZIONE	CRITERIO	%	DESCRIZIONE
AUDITIVO (A)	TEMPO	33	I timing riconosciuti per la Salsa sono (1-2-3,5-6-7) (2-3-4, 6-7-8). I competitori devono mantenere il tempo scelto per tutta la durata della routine in base alla disciplina. Il timing riconosciuto in Bachata è 1-2-3-e4,5-6-7-8. I competitori devono effettuare il primo passo sul tempo 1 mantenendo il tempo scelto per tutta la durata della routine.
	MUSICALITÀ		I competitori devono dimostrare la loro capacità di lavorare in modo creativo e interpretativo con la musica. Questo può essere fatto in diversi modi come ad esempio partnerwork, footwork, trick e lift
VISIVO (V)	TECNICA	33	La tecnica si riflette attraverso l'equilibrio, il posizionamento e la linea delle braccia, delle gambe e dei piedi. Di fondamentale importanza è la caratterizzazione tecnica del ballo di riferimento. Il movimento del corpo dovrà apparire tipico e caratteristico.
	DIFFICOLTÀ		La difficoltà coreografica si manifesta attraverso i footwork, partnerwork, giri, lift e trick. Per ottenere credito per una di queste componenti, il movimento dovrà essere eseguito con successo e con la giusta tecnica.
	CONNESSIONE E SINCRONIA		Per connessione si intende la capacità di avere un lead & follow adeguato tra i due partner. La sincronia durante il side by side e negli shine aiuterà a determinare il punteggio di questo criterio.
	COREOGRAFIA		In questo parametro viene valutata la creatività, l'originalità della performance. Una buona coreografia deve contenere elementi creativi e originalità nell'esecuzione. Fondamentale anche la padronanza nell'utilizzo dello spazio in scena.
CINESTESICO (K)	SHOWMANSHIP	33	Per showmanship si intende la capacità dell'atleta di trasmettere emozioni, in relazione al ballo di riferimento, creando l'atmosfera consona a livello interpretativo, carismatico e artistico.

# LISTA DELLE CATEGORIE



*Dale Fuerza a Tu Sueño*

**SOLO LADIES****DIVISION SOLO SHOWCASE**

- SOLO LADIES KIDS (4/7) OPEN
- SOLO LADIES CHILDREN (8/11) BEGINNER ( E-D LEAGUE )
- SOLO LADIES CHILDREN (8/11) INTERMEDIATE ( C-B LEAGUE )
- SOLO LADIES CHILDREN (8/11) ADVANCED ( A- AS LEAGUE )
- SOLO LADIES JUNIOR (12/15) BEGINNER ( E-D LEAGUE )
- SOLO LADIES JUNIOR (12/15) INTERMEDIATE ( C-B LEAGUE )
- SOLO LADIES JUNIOR (12/15) ADVANCED ( A- AS LEAGUE )
- SOLO LADIES YOUTH (16/18) BEGINNER ( E-D LEAGUE )
- SOLO LADIES YOUTH (16/18) INTERMEDIATE ( C-B LEAGUE )
- SOLO LADIES YOUTH (16/18) ADVANCED ( A- AS LEAGUE )
- SOLO LADIES ADULT (19/34) BEGINNER ( E-D LEAGUE )
- SOLO LADIES ADULT (19/34) INTERMEDIATE ( C-B LEAGUE )
- SOLO LADIES ADULT (19/34) ADVANCED ( A LEAGUE )
- SOLO LADIES ADULT (19/34) PROFESSIONAL (AS - PRO LEAGUE)
- SOLO LADIES SENIOR 1 (OVER 35) OPEN
- SOLO LADIES SENIOR 2 (OVER 55) OPEN

**SOLO MEN****SALSA/BACHATA/MERENGUE**

- SOLO MEN KIDS (4/7) OPEN
- SOLO MEN CHILDREN (8/11) BEGINNER/INTERMEDIATE ( E-D-C-B LEAGUE )
- SOLO MEN CHILDREN (8/11) ADVANCED ( A- AS LEAGUE )
- SOLO MEN JUNIOR (12/15) BEGINNER/INTERMEDIATE ( E-D-C-B LEAGUE )
- SOLO MEN JUNIOR (12/15) ADVANCED ( A- AS LEAGUE )
- SOLO MEN YOUTH (16/18) BEGINNER/INTERMEDIATE ( E-D-C-B LEAGUE )
- SOLO MEN YOUTH (16/18) ADVANCED ( A- AS LEAGUE )
- SOLO MEN ADULT (19/34) BEGINNER/INTERMEDIATE ( E-D-C-B LEAGUE )
- SOLO MEN ADULT (19/34) ADVANCED ( A LEAGUE )
- SOLO MEN ADULT (19/34) PROFESSIONAL (AS- PRO LEAGUE)
- SOLO MEN SENIOR 1 (OVER 35) OPEN
- SOLO MEN SENIOR 2 (OVER 55) OPEN

**DUO LADIES**

# DIVISION DUO SHOWCASE

**DUO LADIES SHOWCASE KIDS (4/7) OPEN**

**DUO LADIES SHOWCASE CHILDREN (8/11) OPEN**

**DUO LADIES SHOWCASE JUNIOR (12/15) OPEN**

**DUO LADIES SHOWCASE ADULT (OVER 16) BEGINNER/INTERMEDIATE ( E-D-C-B LEAGUE )**

**DUO LADIES SHOWCASE ADULT (OVER 16) OPEN**

**DUO LADIES SHOWCASE SENIOR (OVER 35) OPEN**

**DUO LADIES SHOWCASE PRO-AM (UNDER 15) OPEN**

**DUO LADIES SHOWCASE PRO-AM (OVER 16) OPEN**

**DUO LADIES SHOWCASE PRO-AM (OVER 35) OPEN**



**DUO MEN**

**DUO MEN SHOWCASE KIDS (4/7) OPEN**

**DUO MEN SHOWCASE CHILDREN (8/11) OPEN**

**DUO MEN SHOWCASE JUNIOR (12/15) OPEN**

**DUO MEN SHOWCASE ADULT (OVER 16) BEGINNER/INTERMEDIATE ( E-D-C-B LEAGUE )**

**DUO MEN SHOWCASE ADULT (OVER 16) OPEN**

**DUO MEN SHOWCASE SENIOR (OVER 35) OPEN**

**DUO LADIES SHOWCASE PRO-AM (UNDER 15) OPEN**

**DUO LADIES SHOWCASE PRO-AM (OVER 16) OPEN**

**DUO LADIES SHOWCASE PRO-AM (OVER 35) OPEN**



**COUPLE****DIVISION COUPLE  
SALSA SHOWCASE**

**COUPLE SALSA SHOWCASE KIDS (4/7) OPEN**

**COUPLE SALSA SHOWCASE CHILDREN (8/11) OPEN**

**COUPLE SALSA SHOWCASE JUNIOR (12/15) OPEN**

**COUPLE SALSA SHOWCASE ADULT (OVER 16 ) BEGINNER/INTERMEDIATE  
(E-D-C-B LEAGUE)**

**COUPLE SALSA SHOWCASE SHOWCASE ADULT (OVER 16) ADVANCED  
(A-AS LEAGUE)**

**COUPLE SALSA CABARET SHOWCASE ADULT (OVER 16) PROFESSIONAL**

**COUPLE SALSA CLASSIC ON 1 SHOWCASE ADULT (OVER 16) PROFESSIONAL**

**COUPLE SALSA CLASSIC ON 2 SHOWCASE ADULT (OVER 16) PROFESSIONAL**

**COUPLE SALSA SHOWCASE SENIOR 1 (OVER 35) OPEN**

**COUPLE SALSA SHOWCASE SENIOR 2 (OVER 55) OPEN**

**COUPLE SALSA SHOWCASE PRO-AM LADIES (UNDER 15 ) OPEN**

**COUPLE SALSA SHOWCASE PRO-AM LADIES (OVER 16) OPEN**

**COUPLE SALSA SHOWCASE PRO-AM LADIES (OVER 35) OPEN**

**COUPLE SALSA SHOWCASE PRO-AM MAN (UNDER 15 ) OPEN**

**COUPLE SALSA SHOWCASE PRO-AM MAN (OVER 16) OPEN**

**COUPLE SALSA SHOWCASE PRO-AM MAN (OVER 35) OPEN**

**COUPLE SALSA SHOWCASE SAME GENDER (ALL AGES) OPEN**



**COUPLE****DIVISION COUPLE  
BACHATA SHOWCASE**

**COUPLE BACHATA SHOWCASE KIDS (4/7) OPEN**

**COUPLE BACHATA SHOWCASE CHILDREN (8/11) OPEN**

**COUPLE BACHATA SHOWCASE JUNIOR (12/15) OPEN**

**COUPLE BACHATA SHOWCASE ADULT (OVER 16 ) BEGINNER/INTERMEDIATE  
(E-D-C-B LEAGUE)**

**COUPLE BACHATA SHOWCASE ADULT (OVER 16) ADVANCED  
(A-AS LEAGUE)**

**COUPLE BACHATA CABARET SHOWCASE ADULT (OVER 16) PROFESSIONAL**

**COUPLE BACHATA CLASSIC SHOWCASE ADULT (OVER 16) PROFESSIONAL**

**COUPLE BACHATA SHOWCASE SENIOR 1 (OVER 35) OPEN**

**COUPLE BACHATA SHOWCASE SENIOR 2 (OVER 55) OPEN**

**COUPLE BACHATA SHOWCASE PRO-AM LADIES (UNDER 15 ) OPEN**

**COUPLE BACHATA SHOWCASE PRO-AM LADIES (OVER 16) OPEN**

**COUPLE BACHATA SHOWCASE PRO-AM LADIES (OVER 35) OPEN**

**COUPLE BACHATA SHOWCASE PRO-AM MAN (UNDER 15 ) OPEN**

**COUPLE BACHATA SHOWCASE PRO-AM MAN (OVER 16) OPEN**

**COUPLE BACHATA SHOWCASE PRO-AM MAN (OVER 35) OPEN**

**COUPLE BACHATA SHOWCASE SAME GENDER (ALL AGES) OPEN**



# DIVISION COUPLE MERENGUE SHOWCASE

**COUPLE MERENGUE SHOWCASE KIDS (4/7) OPEN**

**COUPLE MERENGUE SHOWCASE CHILDREN (8/11) OPEN**

**COUPLE MERENGUE SHOWCASE JUNIOR (12/15) OPEN**

**COUPLE BACHATA SHOWCASE ADULT (OVER 16 ) BEGINNER/INTERMEDIATE  
(E-D-C-B LEAGUE)**

**COUPLE MERENGUE SHOWCASE ADULT (OVER 16) ADVANCED & PROFESSIONAL  
(A- AS- PROFESSIONAL LEAGUE)**

**COUPLE MERENGUE SHOWCASE SENIOR 1 (OVER 35) OPEN**

**COUPLE MERENGUE SHOWCASE SENIOR 2 (OVER 55) OPEN**

**COUPLE MERENGUE SHOWCASE PRO-AM LADIES (UNDER 15 ) OPEN**

**COUPLE MERENGUE SHOWCASE PRO-AM LADIES (OVER 16) OPEN**

**COUPLE MERENGUE SHOWCASE PRO-AM LADIES (OVER 35) OPEN**

**COUPLE MERENGUE SHOWCASE PRO-AM MAN (UNDER 15 ) OPEN**

**COUPLE MERENGUE SHOWCASE PRO-AM MAN (OVER 16) OPEN**

**COUPLE MERENGUE SHOWCASE PRO-AM MAN (OVER 35) OPEN**

**COUPLE MERENGUE SHOWCASE SAME GENDER (ALL AGES) OPEN**



**TEAM**

**DIVISION TEAM  
SHOWCASE**

**TEAM UNDER 11 OPEN**

**TEAM UNDER 15 OPEN**

**TEAM COUPLE OVER 16 OPEN**

**TEAM SHINE OVER 16 OPEN**

**TEAM SENIOR (OVER 35 ) OPEN**

**TEAM ALL AGES OPEN**



# **DIVISION SOLO ALL IN**

**SOLO LADIES KIDS (4/7) OPEN**

**SOLO LADIES CHILDREN (8/11) BEGINNER ( E-D LEAGUE )**

**SOLO LADIES CHILDREN (8/11) INTERMEDIATE ( C-B LEAGUE )**

**SOLO LADIES CHILDREN (8/11) ADVANCED ( A- AS LEAGUE )**

**SOLO LADIES JUNIOR (12/15) BEGINNER ( E-D LEAGUE )**

**SOLO LADIES JUNIOR (12/15) INTERMEDIATE ( C-B LEAGUE )**

**SOLO LADIES JUNIOR (12/15) ADVANCED ( A- AS LEAGUE )**

**SOLO LADIES YOUTH (16/18) BEGINNER ( E-D LEAGUE )**

**SOLO LADIES YOUTH (16/18) INTERMEDIATE ( C-B LEAGUE )**

**SOLO LADIES YOUTH (16/18) ADVANCED ( A- AS LEAGUE )**

**SOLO LADIES ADULT (19/34) BEGINNER ( E-D LEAGUE )**

**SOLO LADIES ADULT (19/34) INTERMEDIATE ( C-B LEAGUE )**

**SOLO LADIES ADULT (19/34) ADVANCED & PROFESSIONAL (A- AS- PROFESSIONAL LEAGUE)**

**SOLO LADIES SENIOR 1 (OVER 35) OPEN**

**SOLO LADIES SENIOR 2 (OVER 55) OPEN**

## **SOLO MEN**

**SOLO MEN KIDS (4/7) OPEN**

**SOLO MEN CHILDREN (8/11) BEGINNER/INTERMEDIATE ( E-D-C-B LEAGUE )**

**SOLO MEN CHILDREN (8/11) ADVANCED ( A- AS LEAGUE )**

**SOLO MEN JUNIOR (12/15) BEGINNER/INTERMEDIATE ( E-D-C-B LEAGUE )**

**SOLO MEN JUNIOR (12/15) ADVANCED ( A- AS LEAGUE )**

**SOLO MEN YOUTH (16/18) BEGINNER/INTERMEDIATE ( E-D-C-B LEAGUE )**

**SOLO MEN YOUTH (16/18) ADVANCED ( A- AS LEAGUE )**

**SOLO MEN ADULT (19/34) BEGINNER/INTERMEDIATE ( E-D-C-B LEAGUE )**

**SOLO MEN ADULT (19/34) ADVANCED & PROFESSIONAL (A- AS- PROFESSIONAL LEAGUE)**

**SOLO MEN SENIOR 1 (OVER 35) OPEN**

**SOLO MEN SENIOR 2 (OVER 55) OPEN**

**DUO LADIES**

**DIVISION DUO  
ALL IN**

**DUO LADIES KIDS (4/7) OPEN**

**DUO LADIES CHILDREN (8/11) OPEN**

**DUO LADIES JUNIOR (12/15) OPEN**

**DUO LADIES ADULT (OVER 16) BEGINNER/INTERMEDIATE ( E-D-C-B LEAGUE )**

**DUO LADIES ADULT (OVER 16) ADVANCED & PROFESSIONAL (A- AS- PROFESSIONAL LEAGUE)**

**DUO LADIES SENIOR (OVER 35) OPEN**

**DUO LADIES PRO-AM (ALL AGES) OPEN**



**DUO MEN**

**DUO MEN KIDS (4/7) OPEN**

**DUO MEN CHILDREN (8/11) OPEN**

**DUO MEN JUNIOR (12/15) OPEN**

**DUO MEN ADULT (OVER 16) BEGINNER/INTERMEDIATE ( E-D-C-B LEAGUE )**

**DUO MEN ADULT (OVER 16) ADVANCED & PROFESSIONAL (A- AS- PROFESSIONAL LEAGUE)**

**DUO MEN SENIOR (OVER 35) OPEN**

**DUO MEN PRO-AM (ALL AGES) OPEN**



**DIVISION COUPLE  
ALL IN**

**COUPLE KIDS (4/7) OPEN**

**COUPLE CHILDREN (8/11) OPEN**

**COUPLE JUNIOR (12/15) OPEN**

**COUPLE ADULT (OVER 16 ) BEGINNER/INTERMEDIATE ( E-D-C-B LEAGUE )**

**COUPLE ADULT (OVER 16) ADVANCED & PROFESSIONAL  
(A- AS- PROFESSIONAL LEAGUE)**

**COUPLE SENIOR 1 (OVER 35) OPEN**

**COUPLE SENIOR 2 (OVER 55) OPEN**

**COUPLE PRO-AM LADIES (ALL AGES) OPEN**

**COUPLE PRO-AM MAN (ALL AGES) OPEN**



# MAGGIORI INFORMAZIONI SUL REGOLAMENTO



Cellulare  
**+39 351 93 28 797**



Sito Web  
**[www.latindanceleague.com](http://www.latindanceleague.com)**



Email  
**UNIVERSALDANCELEAGUE@HOTMAIL.COM**



Indirizzo  
**Gran Tour Italia - Congress Center  
Via Paoli Canali 8 -Bologna - Italy**

